



纳兰性德（1655年1月19日—1685年7月1日），叶赫那拉氏，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，清朝初年词人，大学士明珠长子，康熙二十四年（1685年）五月三十日（1685年7月1日）溘然而逝，年仅三十岁（虚龄三十有一）。著有《通志堂集》《侧帽集》《饮水词》《渌水亭杂识》等。

渌水亭

野色湖光两不分，碧云万顷变黄云。
分明一幅江村画，着个闲亭挂西皴。

淶水亭宴集诗序

[清]纳兰性德

清川华薄，恒寄兴于名流；彩笔瑶笺，每留情于胜赏。是以庄周旷达，多濠濮之寓言；宋玉风流，游江湘而托讽。文选楼中揽秀，无非鲍谢珠玑；孝王园内搴芳，悉属邹枚黼黻。

予家象近魁三，天临尺五。墙依绣堞，云影周遭；门俯银塘，烟波滉漾。蛟潭雾尽，晴分太液池光；鹤渚秋清，翠写景山峰色。云兴霞蔚，芙蓉映碧叶田田；雁宿鳧栖，秔稻动香风冉冉。设有乘槎使至，还同河汉之皋；倘闻鼓枻歌来，便是沧浪之澳。若使坐对庭前淶水，俱生泛宅之思；闲观槛外清涟，自动浮家之想。何况仆本恨人，我心匪石者乎。

间尝纵览芸编，每叹石家庭树，不见珊瑚；赵氏楼台，难寻玳瑁。又疑此地田栽白壁，何以人称击筑之乡；台起黄金，奚为尽说悲歌之地。偶听玉泉呜咽，非无旧日之声；时看妆阁凄凉，不似当年之色。此浮生若梦，昔贤于以兴怀；胜地不常，曩哲因而增感。王将军兰亭修禊，悲陈迹于俯仰，今古同情；李供奉琼宴坐花，慨过客之光阴，后先一辙。但逢有酒开尊，何须北海；偶遇良辰雅集，即是西园矣。且今日芝兰满座，客尽凌云；竹叶飞觞，才皆梦雨。当为刻烛，请各赋诗。宁拘五字七言，不论长篇短制；无取铺张学海，所期抒写性情云尔。

锦绣佳期涑水扬，采桑十赋涑水长

文/谢松林

(一)

庭轩洒满红尘赋，涑水清扬，涑水清觞，锦绣光阴涑水长。
适逢佳日群英荟，文友齐芳，文友齐堂，共创诗风涑水凰。

(二)

心舒淡泊轻衣舞，涑水霓裳，涑水菲芳，诗赋文词涑水旁。
抒才俊笔提文墨，涑水成章，涑水锋芒，涑水诗刊四海扬。

(三)

幽幽淡雅茶香韵，涑水甘醇。涑水清新，洗去尘污朴最真。
琴声幽意音旋远，悦耳轻身。拂面如春，涑水亭边俏丽人。

(四)

繁星涑水明明月，璀璨光华。美景无瑕，袅袅清芬饮茗茶。
亭边芍药仙姿艳，星影如纱。月影如絮，溢彩清芳入梦涯。

(五)

诗词雅韵寻何处，涑水诗刊。涑水诗刊，点墨书香涑水寒。
群英荟萃诗歌赋，涑水诗坛。涑水诗坛，词赋传承重在肩。

(六)

霞云晚景天涯远，人在谁边。人在谁边，涑水亭前夜不眠。
相逢挚友诗词赋，静数秋天。静数秋天，涑水诗刊永世传。

(七)

凄凄冷雨湿红叶，秋意冰凉。秋意含霜，涑水亭中秋意囊。
池塘荷叶随波荡，任意飘扬。肆意游翔，何日荷花绽满塘。

(八)

旧时容若深情意，涑水填词。涑水吟诗，涑水亭间闲意时。
伤怀忧郁心思忆，涑水相思。涑水难移，思忆卢娘涑水枝。

(九)

繁星明月凄凉路，爱恨迢迢。思意昭昭，瘦尽灯花忆梦娇。
潇潇暮雨红尘赋，执笔云霄。仗剑天桥，涑水清波拾梦瑶。

(十)

挥毫泼墨传诗韵，雅雀云霄。诗赋天骄，冠盖中华涑水摇。
遥遥明月祈心意，涑水红桥。涑水红梢，云影烟波涑水飘。

涑水诗刊 第三期

涑水诗刊

主管单位：雁塔诗词学会

主办单位：涑水诗社

赞助单位：西安市寻墨文化工作室

技术支持：龙源创新数字传媒（北京）股份有限公司

顾问：霜西草、梦情、张超我、赵应军
张培亮、王若冰、倪进祥

主编：岳继宏

名誉主编：方钰轩

副主编：谢松林、杨钰玲

执行主编：黄佳欣、季晗翊

秘书长：王嘉敏

编委：（排名无顺序）

刘颖、高晴、郝钰、钟校、施恒
刘一凡、冯桂林、唐小妹、李俊良、李欣蓉、
刘心语、牛景维、王星又、杨克林、安江涛
张依珂、邓纯利、周士诚、吴文君、杨淑岚
陈亚军、段元超 韦明霞

书号：ISBN-978-988-8564-64-4

出版社：现代文学出版社

官方QQ：3396587824

交流QQ群：644460987

投稿邮箱：3396587824@qq.com

刊期：年刊

期数：总第三期

出刊日期：2019年12月

目录

卷首语

谢松林：锦绣佳期涿水扬，采桑十赋涿水长

名家导读（1-4）

王 选：堡子——土夯的骨肉

社团风采（5-29）

白鹭文学社

李 赏 翼小西

迎风文学社

陈 林 苏 城 陈 旭 陈 磊 舒 欣 金 美 阿布马森
杨秀乔

晨曦国学研究会

刘 通 邓 越 邓 博 谢晨曦

清源文学社

曹 伟 韩梦凯 孟祥瑞 杨晨庚 杨继钰 尹德彪 于康杰

秦汉文韵文学社

王 旭 谢晓阳 王嘉月 葛浩楠 宋小娟 张 艳 吴家豪

诗歌精粹（30-53）

黄午季 巩芳梅 张 驿 张默行 刘 悦 张新贵 王 科
熊 芹 周 霞 陈保安 薛家宝 彭扬飞 赵亚飞 邱杰雄

曾江保 段元超 李伴锋 林 澜 刘子超 相佩霞 杨克林
唐 跃 张美学 徐 健 彭 钊 高树姣 一 夕 曾 龙
斑 马 冯 港 郭云玉 李小娟 文 滔 杨恺怡 张佳辉

点墨书香（54-58）

宋海涛 唐 跃 王晓燕 周士诚 李 林 李俊良 董贤强
连文皓 马 勇 鲍砚琴 刘 政 郝 钰 姬贵新 阮琳兰
楚小娅 黄永东 谢松林 张春波 方钰轩

散文随笔（59-96）

王涛磊 闫玉潇 杨清琦 罗焱丹 撒兰应 申非凡 曹 路
郭 磊 马珊珊 唐 林 轻 尘 高 晴 岳小宏 黄午季
段元超 张宏伟 沈袁丽 冯桂林 周丹敏 曾旻曦 蒋佳慧
梁德鹏 林培康 王 艳

名家导读

王选，作品见《人民文学》《中国作家》《小说选刊》《散文》等。出版有《南城根：一个中国城中村背影》《那些被光照亮的陌生人》。曾获人民文学新人奖、华语青年作家奖、敦煌文艺奖等。

堡子——土夯的骨肉

文/王选

堡子在村庄正对面。出门，眼皮一撩，就能看见。

在甘肃，用黄土夯筑而成的堡子随处可见，几乎一村一个。陇上，多干旱。风硬，刀子一样，在大地上削砍着，露出了黄土的骨头。这比风还硬的骨头上，便站立着一方方堡子，倔强，孤独，又敦厚，颓败。俯瞰着山河故地，草莽众生。

堡子筑于何时？有说清末，有说民国初期。麦村的堡子呢？似乎也没有一个准确的说法。在我很小的时候，老人们曾说起过关于堡子的事。但那时年幼，不求甚解。待我想知道更多时，老人们一茬茬殁了。人，终究是活不过一堆黄土的。几百年了，堡子依然站在山梁的顶端，没有消亡殆尽，阳世间，已换了几茬天，换了几茬人。

老人们说，堡子，是躲土匪的。百度上，也这么说。

老人们还说，有一年，土匪进村，烧杀抢掠，村里人都涌向了堡子，深藏不露。扛长工的大曾祖父，留在村里，没有来得及跑，被土匪在脖子上砍了一马刀。整颗脑袋耷拉在肩膀上，只有气管还连着，血液四溢。大曾祖父在厨房，一手扶正脑袋，一手扯了一圈编锅盖的麦秆，缠在脖子上。继续一手扶脑袋，一手勾住墙，一跳，一翻，跃过墙头，跑了。后来，脖子上撒了云南白药，只听见肉和肉生长在一起时，发出了滋啦啦的声音。我至今还记着老人们和我坐在槐树下，他嘴里发的“滋啦啦”的声音，像两片粘在一起的胶带往开撕。

大曾祖父侥幸逃脱，活了下来。我出生时，他已去世好多年。我无法想象他的容貌，无法想象他是如何大难不死的，也无法想象在一个草菅人命、血肉模糊的时代，堡子是什么样的。

关于堡子的历史，我仅知道这些。虽然它每天都会进入视线，可真是熟视无睹。

我已在人世虚度三十年。细细想来，我只去过一次堡子。它真的不远。要么沿着对面的梁，顺着走，在一条岔路，朝左，再

走，不远，就到了。或者下山，过沟，再爬山，一直朝上，也就到了。最多三十分钟。可我竟然想不通这么近的地方，我就去过一次。我们捉迷藏，我们放牲口，我们打仗，我们游逛，我们几乎跑遍了麦村的每一个角落，翻遍了麦村的每一寸地皮，可为什么我们就没有多去一次堡子呢？

搞不懂。

我至今记着那次去堡子的经历。差不多快二十年了吧。

应该是暮春。九十年代的某个下午。我和母亲在地里放玉米苗。纤弱、枯黄的玉米苗，蜷缩在地膜里，用削尖的竹棍，把地膜刺破，再用竹棍勾住玉米苗，一旋，一拉，就把玉米苗拔拉到了地膜外面。它们孱弱的身子，稀稀拉拉，在午后的风里，晃动着，东倒西歪，经不起风吹的样子。我们的身后，是两只水桶，已空空如也，像两只眼睛，瞪着三月的晴天白云。干旱，多年未见的干旱，弥漫在西秦岭一带，尘土飞扬，田地干裂。这样的旱情已从春节持续到了三月。人们急切地盼望着一场春雨，可每天都是碧空万里，滴水不见。在持续而严重的旱情里，人们踩着盖住脚面的干土，种上了洋芋、玉米、葵花、胡麻。

旱情让五谷的出生率和成活率都降到了最低。一亩玉米，成片成片的没有出苗。我和母亲只好刺开地膜，再掏一个窝，撒进三四粒籽，进行补种。补种的窝里，按理说，都要浇水，可挑来的水，哪里够解渴，两三行下来，早已用的滴水不剩。再担，涝坝里也只有稠泥了。我和母亲坐在土堆里歇缓，眼前是白花花的地膜，落满了阳光，刺得人眼疼。远处，地埂上，站满了杏树，花落了，豆粒大的杏子，粘在枝头，因为干旱，也显得干瘪。再远处，就是灰蒙蒙的大地，罩着浮土，干旱像一只抽水机，抽干了大地的血液，到处皮开肉裂。

玉米苗已放的差不多了。我们坐着，像两块土坷垃，风再吹，就化了。我们无助，我们茫然，我们干燥，我们满是忧伤。

就这么坐着时，我隐约听见梁上有唢呐声和人群的喧闹声。循声望去，一簇人围着什么，缓慢前行，后面，追着一长溜小孩，像一根尾巴，拖在干枯的山路上。偶尔传来的锣鼓声，让暮春的午后显得焦虑、急躁。母亲说是董村的爷（我们把村里供奉的神像叫爷），要到我们村的堡子祭山。早几天就听村里人说，旱的不行，董村人准备取雨。所谓取雨，好像是人们抬出神像，由穿着长袍的师公进行表演，一边说说唱唱，一边挥舞着羊皮鼓，最后还要在额头上砍几刀，鲜血直流，怪是骇人。通过这样的祭祀，

请求神灵到天庭讨来雨水，普降甘霖，以解旱情，救黎民于苦难之中。当然，取雨还有好多繁琐的程序，不太清楚。不过祭山是其中重要的一环。

后来，我把母亲丢在地里，爬上山坡，跟着那支队伍走了。

我们来到堡子。这是我第一次，也是唯一一次踏进堡子。堡子里种过地，翻耕过，一脚踩下去，虚土能淹没脚面。从堡子里看，四周围墙，多有塌陷，呈锯齿状，并不太高。山门大敞，像一张嘴，永远豁着。堡子有半块打麦场大，里面空无一物，只有正中间，横卧着一块石碑。村里的孩子说，这块碑下，压着一条白蟒蛇。真的么？不知道，反正谁也没有见过，但大家都说的言之凿凿，我们也就信了，权当真的有吧。在整个童年时代，我们都被大地上的神秘传言所挟裹，所拿捏，带着无限的恐慌和无限的兴奋，游荡在村里。是因为听说了堡子里有蟒蛇，心里惧怕，我们才没有再去过堡子吗？我也不知道。

来取雨的人，把神像稳稳地坐在地上。好像有龙王爷、黄爷。龙王爷，面红耳赤，长须飘飘，怒目圆睁，怪吓人的。黄爷，是女性，涂脂抹粉，面若满月，两腮饱满，倒是慈善。人们抬起石碑，立稳。我们期待的白色蟒蛇并没有出现。有人说，它化成一缕烟，飘走了，我们肉眼凡胎，看不见。我们走了，它还会回来。

我们围成一圈，看着师公嘴里叽里哇啦唱着，转着圈，脚下尘土飞扬，犹如腾云驾雾。他们手里高举羊皮鼓，敲敲打打，铁环撞击发出了清脆的当啷声，像雨打铁盆，不绝于耳。我们还看到了什么？好像杀了一只公鸡，好像放了很长的一串鞭炮，好像还焚香点蜡，把膝盖跪下去，插进土里，朝苍天磕了头。其余的，我实在无法想起，毕竟很久远了。

临走时，我爬在堡子的墙边，在塌陷处，看了看外面。北边，远处是麦村，蜷缩在半坡上。南边，是稠泥河，河水冲刷而成的川道，显得低沉、遥远，不知去向。堡子正下方，一边是垂直的悬崖，高高挂着，让人眩晕。沟底是黑森森的树林。一边也是陡坡，再下去，才是一台台田地。站在堡子，眺目望去，视野开阔，四周风吹草动，尽收眼底。干硬的风从豁口吹进来，像巴掌，扇着脸，生疼。现在想来，如此陡峭险峻的山势，真是易守难攻。在冷兵器时代，人们封堵堡子的大门，便可相安无事。即便遇到进攻，用石块也能击退。我想，祖先们为了寻找夯筑堡子的地方，定是把村子周围的山梁踏遍了。综合各种因素，这里应该是麦村最适合筑起堡子的地方了。

谢谢堡子，曾挽救村庄于水深火热之中。从某种意义上说，没有堡子，就没有我们。

蹲在西秦岭莽莽群山额头上的堡子，就这样，经历着风吹日晒，岁月侵蚀。一点点矮下去，瘦下去。但依然用最后的骨骼守望望着麦村，守望着一代又一代人的生死。它像一个老人，在时光深处，盘腿而坐，缄默不语。它空荡荡的胸膛内，如谜一般，藏着汹涌的往事。只是这些，我们再也无从知晓了。

好多年过去了，我站在村口，远处是堡子。它蹲在山顶，早已没有矗立之势。它的周围，是坡，再往下，是修成台阶的梯田，以前，大多种麦，便于驮运。现在则一律荒芜了。它在荒芜之上，愈加荒芜。它终将用残垣断壁，为乡村往事呈现供词。可谁在乎这些呢？

从外婆家回来的路上，我突然想去看看堡子。我想看看二十年后，它颓败下去的样子，也想看看童年时代的那个祭山的午后，还会和此刻重合么。

我沿着山路，蹒跚而行。路上，早已荒草丛生，无处落脚。曾经被人们和牲口踩得油光闪亮、寸草不生的乡间道路，现在早已面目全非，野草横生。走着走着，前面我想应该会有一条羊肠小道，通往堡子，但没有了。大量密密实实的酸刺和洋槐封锁了去路。连一只兔子容身的空隙都没有。加之酸刺扎人，难以近身，再无别路可走。我深陷草木深处，寸步难行。前面，不足一里路，便是堡子了，它近在眼前，可我难以抵达。我难以抵达的，除了此刻，它荒芜已久的身躯和心胸，还有它曾经在历史的某一页留下的往事，事关我的祖先存亡。

我终究没有抵达堡子。我永远也无法抵达真正意义上的堡子。我拍了几张照片，撤退下来，铩羽而归。

如今，堡子依然在村子对面，三十年了，在我印象里，似乎一成不变。但我知道，岁月，在用一把锋利的刀子，改变着它的细节，就如同岁月改变着万物的细节，我们难以觉察罢了。

堡子，在土匪消亡的时刻起，便失去了存在的意义。藏身、抵御，已埋入烟尘。它虽然还是麦村的一部分，但它仅仅是堡子了。

它还会更长久地存在下去，把无意义进行到底。它和我们一样，来自黄土，在这阳世，用土夯的骨头走一遭，最后长眠于黄土，成为黄土。只是比我们走的缓慢罢了。

◇
社
团
风
采
◇

你是一江清柔的淡水
砍松树的农人
敬之人恒爱之

社团简介：

上海海洋大学白鹭文学社成立于1994年，目前是上海海洋大学以文学为媒介为广大文学爱好者提供交流交友平台的社团。白鹭文学社一直秉承“以文会友，真诚待人”的社团理念，积极吸纳来自五湖四海的贤才。

★文/李赏

十年

一弦一月甚思念，
两点星辰肠已断。
三生三世修前缘，
四面微风吹不见。
五朝五夜终难眠，
六滴烛光映娇颜。
七月七日长生殿，
八荒寻觅心所恋。
九州九涣唯情坚，
十年如一仍思念。

山有阳光树有阴

清风
找到了湖面
溅起浅浅的涟漪
锦鲤
回到了清泉
寻回了久别的情意
影子
来到路灯前
从此
便不离不弃
沙粒遇见了海滩
爱上了浪花的逶迤
在山有阳光树有阴之时
万物都找到了知己
而你
还离我很远很远

梦，和你

那天，你走进我的梦里
迎面走来，浅浅的笑意
牵了牵手，心动的呼吸
走走停停，甜甜蜜蜜
我想，你走进的不是梦里
而是我的心里
那天，你走进我的梦里
陪我走过朝霞和落日
看过春生和冬寂
眼中诉爱，耳边轻语
让我爱上你
情不自禁，心不由己
那天，你走进我的梦里
我很幸运，花光了所有运气
还能遇见你
我很不幸，耗尽了所有运气
还是没能留住你
我在想你
日日夜夜，不分朝夕
那天，你走进我的梦里
朦朦胧胧，转瞬即逝
我寻寻觅觅
找不到你来过的痕迹
或许，你只在我的梦里
不在生活里

噩梦

昨晚
我做了一个梦
梦见了
风云剧变，地裂山崩
我很害怕
拉着你的手就跑
突然，我惊醒了
原来，那只是梦
你的手并不在我身边

执念

走了很远
去赴一场，注定
失约的见面
苦苦等候着，一句
动听的谎言
就连孤独时的想念
也不过是我
一相情愿
是什么，让我纷扰
难断
或许，早已没了喜欢
有的只是
不忍放弃的执念

★文/翼小西

晨车梦逐

上弦月，清入声。
星捧露华梦征战，夜深不愿空挽风。
浮水挑窗时，眉惊四座冷。
一场夏雨接秋近，余生笔墨逐车程。

社团简介：

《迎风文学社》于二零一八年创建，由益阳职业技术学院主管，迎风文学社主办，为了弘扬校园文学，丰富大学生文化生活，激发青年一代高尚的爱国情操，体会中华文化的博大精深，追求高尚情趣，提高道德修养。

《迎风文学社》力争打造精品刊物，培养优秀作家，写出好文章！

★文/陈林

窗外

没有清风可以抚面，
没有鲜花呈现欣赏，
有的

只是被摇落的黄叶
被盖得严实的老草……

无人欣赏，
无人欣赏？
草的倔强，叶的反哺
本就不是为了让别人看的

海的尽头

海的尽头升起大日
海的尽头洒布黄金
海的尽头是月的寝宫
海的尽头是众生归宿
海的尽头是梦想所在……
人们追逐大海
大海却掀起波浪排开人们！

大海知道，尽头一无所有
大海知道，自己很危险
孤独是自己的颜色。
人们却不相信，
一年年
一代代
都在寻找大海的尽头！

珍珠

珍珠很调皮。
在海边玩厌了后，
乘着鲲鹏扇起的东风，
去了天上玩耍。

白天的太阳很毒，
珍珠怕晒坏了自己洁白的身子，
便躲在云朵中不肯出来，
两种白色混杂在一起，
让得浪花朋友，拿着最大倍数的望远镜，
也找不到珍珠的影子。

到了晚上，

珍珠便开始在天上玩耍起来，
洁白的身子，衬着日光，
有模有样的混在星星中间，
让得捉迷藏中
负责抓的那个伙伴，
大呼“赖皮！”
躲起来的珍珠在偷偷的笑，
笑得星光灿烂。

地上的人们道一句“好星光”
不小心让得天上的珍珠听见，
珍珠笑眯了眼，
又很快睁开了眼，
想要再听一句，
就一句，
却总是有着下一句。

地上的人们便望见，
天上的星星眨呀眨！

扩张

城市在扩张，
吞并着郊区的田野，
壮大着自己。
灰目的高楼，冰冷的钢铁
机器蔓延。

沙漠在扩张，
侵吞着绿沃，
向着森林不断推进，
壮大着自己。

雾霾在扩张，
侵蚀着白云，蓝空，
以及精灵般的身影，
悦耳的脆鸣，
在越多人的眼中，
留下自己的身影。

人们也在扩张，
他们征服飞禽，走兽，
征服地表，征服大海，
又把目光投向了彼此。

一颗歹毒的心在肆意的滋生，
占据着人们的灵魂。

夏天组诗

(一)

太阳突然想要转业，
做一个厨师，
想将地球炒成可口的菜肴。
赶路的人，
在柏油路上，
跳着芭蕾，
又像在翻滚，均匀受热。
农民伯伯在田地，
尽职的提供着油。
猫狗躲在草丛里，
肉食搭配着绿菜。
洞庭湖里的水，
被取走了几百里，
作汤。

(二)

鸟妈妈守着巢，
怕蛋坠地，烫熟。
猫一边提心吊胆，
一边躲在水中。
狗在装吊死鬼，
长舌头不肯回去。
风扇努力工作，
热风吹蔫了盆栽。
无数的蝉鸣，
将炎热推向 45℃。

(三)

树踮着脚，
眺望
想寻找风的身影。
麻雀儿在空中搜寻，
蟋蟀翻过每一块石，
猫在家里翻箱倒柜，
以为风被藏了起来。
知了，知了？

蝉在四处询问，几秒一次。
无数叽叽喳喳的声音响起，
互相询问着风的踪迹，
得到的却只有疑问。
当天幕被无数夜明珠点缀，
蛙兀自在寻找，
夜里尽是蛙声，
呱，呱……
这个炎热的夏天，
风却失踪了，
一场规模浩大的寻找行动掀起！

★文/苏城

你是一江清柔的淡水

你是一江清柔的淡水
流着芳香潺潺我的心河
你会轻轻地，轻轻地
融入我的梦中
让思念的蛔虫
无声的迷醉
盈盈，盈盈
这萧瑟的丛中
有我凋零的心

你不会问那羞涩的白云
就让这绵绵的光辉
躲进淡绿色的鱼群
依洄，依洄
你汨汨的余音
流淌在我空灵的耳垂

你娇滴滴地落在我的心头
沉默是你如蜜一般的娇羞
你是一江清柔的淡水
清辉，清辉
这湖面上的春风
偷走你美

我浓浓的眼眸是相思的醉意
你淡淡的仙喉是长辞的追忆
我沉睡在清波里
沉睡，沉睡
闭上眼睛似醉非醉
我只是觉得
你的影子都很美

我低谷时

我低谷时
看着天空都觉得像诗
为了不让你看出我的悲伤
我把笑容高高地挂在天上
可我不知道为什么
这个笑容
总是会有雨水往下掉
像奔丧
奢侈的撞向大地
沙沙作响

为了让你和我
能在同一片天空下
多待久一点
我特意放慢了步子
走的很慢很慢
因为我觉得啊
只有这样 时间才会被影响
和我的步子一样
悠长 悠长
悠长而悲伤

我低谷时

甚至会忘记自己的眼睛
但一定会记得你的背影
因为你的背影
就像是太阳为你量身打造的一件披风
你的披风上含有诗的深情
即便你脱下
我也能一眼认清
你刹那间被太阳修饰的光明

向往

我把血放进墨里
用骨肉做成笔杆
然后在痛苦中写诗
并告诉远方的诗人
我的文字有血有肉

我把呼吸念给太阳听
太阳就阅读我的呼吸
早晨，太阳用火焰的词汇
读出黑夜的旋律

我的灵魂游走在生命的尽头
我请求 太阳
给我一次长久的灼伤
燃烧着我的骨肉
让这短暂的痛苦在诗歌中灰烬
我请求 月光
酿出一道彩色的风景
然后请把我尸体的影子剪掉
献给大地上所有残缺的背影

我请求 医者
把我跳动的心脏
献给冰冷的石头
我请求 乌鸦
把我的灵魂 我的诗歌
带去远方的坟地
我请求 死亡
让诗歌把我埋葬

把我埋葬在怀孕的冢堆
把我埋葬在远方的幻想

我要在大地的肚中重生
然后在早晨笨拙地长大
我要在黑夜
朗诵一本死去的诗集
把雪域尘封的河岸找到
把沉睡的岛屿唤醒
我将认真的朗诵每一个字
用一生朗诵
朗诵祖国的灵魂
朗诵东方的伟岸
我要让那些在梦海中的孩子
去打捞遗失的光明
我要让远方所有的故人
让天穹的儿子
太阳
在今夜
听我最后一次抒情
明天，我将不再写诗
我只爱你

我是一缕好色的青烟

我是一缕好色的青烟
带着柔波入住你的心弦
我一定会亲吻你的脸颊
潇洒，潇洒
你的眼睛是我的小家

找寻着你留下过孤单的小巷
找寻着你心上暗许过的新郎
也找寻着你曾放下的清纯
青春，青春
这里埋着我心爱的童真

在秋波里盈盈的笙箫
尘封了那夏雨的哀嚎
我是一缕好色的青烟
爱恋，爱恋

啊，我爱上了你心中的娇艳

我会轻轻地在你眉间相依
淡淡的轻柔会沉默你的雨季
陶醉你星辉似的双眼
缠绵，缠绵
缠缠着你的温情
绵绵着我的依恋

我的眼泪不往外流

你避开了我的目光
却打湿了我的眼睛
我的眼泪不往外流
默默地流进了心里

风中的诗会悄悄地亲吻你的脸庞
是你的芬芳感动了墨香
是我的思念在深情中流浪
泪水融化成歌声在风中沙沙作响

我想成为一滴泪
居住在你的心房
我在风中认认真真的挥动
手指
写下你的名字
然后告诉太阳
这是我写的最美的诗指

你避开了我的目光
可每一阵风中都有我写的
诗
我在风中写下了你的名字
你知道也好
不知道也罢
反正，每一阵风都是相思
我的眼泪不往外流
因为你的名字
堵住了我的双眸
我的双眸充满了思念
思念太满

流进了心间
泪水也就清甜
可我是一江春水
偏偏在南国流淌

★文/陈旭

中考过后

山顶，
泉水流淌着，
密林之间，银蛇闪烁，
一条，十条，百条……
它们绕过挡路石，
跨过腐草枯草，
流淌着。
有的累了，留在了路上的水塘中，
没有波澜，没有艰辛，却安逸。
有的还在冲着，向前冲着，
挥洒着汗水，忘记了疲惫，
直到，进入大河。
大河中有着许多的同类，它们相邀
着，携手奔向前方，
大河向前流着！

猫

烛火明灭，
一闪一闪的想和天上的星星在一个
频道。
猫咪弓起了背，像个捕猎的猎人
眼神，却在那移动的笔上。

书桌上，窗户打开，
远来的风，从远方
带来一串串的风铃，
就像一曲美妙自然协奏曲。
在夜星的照耀下，
在墨水的发酵中，
酿成一行的诗！

猫咪不甘示弱，

也在宣纸上留下了自己的痕迹
一朵朵的蓝色梅花，
像在嘲笑那拼凑的字。

公园里的小孩

天上一只狼穿过
又有一群马奔过
左边一只懒兔正在睡觉
右边两只小猫正在嬉戏
……

公园上，
一个小孩躺在草地，
正望着天空出神。
旁边，
一色低头的大人，
脸上反射着幽幽的光。

★文/陈磊

十年后

我曾在夏夜中听蝉，
蝉声满了一地，
一捡便是一个欢乐，
伴着那酩的正浓的童年！

10年后，
我在高楼大厦中听音乐，
歌传不出三寸之地，
也装不进心里！

萤火虫

黑夜，
让世界寂静，万物噤声。

这暴君的统治下，
却有一群乱民自顾自的跳舞
地上，从此多了一条银河！

下雨

天雨坠下，

带来星星的问候！

忙于归途的人，
抱怨这一场不合时宜的雨。

跑累了一天，汗也渗不湿土地的农民，
还有那地上的农作物，却是松了一口气。

有人站在阁楼上，
看云，听雨，沉醉在这一幕美画，
自身亦变做了一处景色。
孩子们尽情的在街上奔跑，
将雨水踏成一颗颗珍珠，晶莹

★文/舒欣

灯

我们在灯下一起玩耍
一起入睡
在梦中胳膊搂在一起
我们赖以生存的渔船
飘向了大海
在灯的注目下安然归来
天上的星辰都没有你明亮
你的亮是我们生存的保障
是我们航海的标志
灯光你既明亮又温暖
你那橙色的光晕
像是披上了岁月的棉被
枯黄陈旧而又温馨
如今你披上了姑娘
结婚时所穿的红衣裳
灯你总是用自己的身体
照亮别人照亮世界
你的名字印在我的手心上
是童年是回忆
灯在在森林中
是眼睛
是心灵
躲在鸟儿的翅膀之下

躲在森林中的枯叶下
灯啊
在黑夜的森林中
你为何不出来
却还要藏在山谷
你为什么无处安放
却又到处存在
你究竟是给予人温暖的火焰
还是给人方向的指南针
你为什么总是藏在黑夜之中
却从未出现在阳光之中
你究竟是让人赞叹的勇者
还是被风一吹就熄灭的弱者
让人永远猜不透

人生的过客

傍晚太阳渐渐消失
只剩下夕阳
而我的影子
也被拉的越来越长
那破旧的瓦房上
只有黑色乌鸦
凄惨的呻吟着
在河里戏水的鸭子
也正被主人用竹条
缓缓地赶着回去
而这些鸭子
正排着长队嘎嘎
不停地叫嚷着
扭着屁股回去了
这样的一天过去了
而我的思绪
却还停留在昨天
究竟是你的深情
还是你的冷漠
昨天的欢乐却早已忘却
今日的忧愁也即将过去
充满希望的明天
你是否渴望？
天上有太阳

水里有鱼儿
桥上有童年
人有悲有也喜
过去了的事，就不要怀念
这也许是场解脱
而现在的事
就不要怀疑
更是要渴望未来
匆匆时光也不再牵你的手
快乐也不会一直牵你的手
忧愁也永远不会死去
它会一直埋在你心里
没人会强拽着你的裤角
而你只是一个别人过客
何须在乎过去
何须纠结现在
何须担心未来
你只要背着行囊
一直走就是了

一卷青山

数不尽的碧云之叶
便是那无垠之根
一场梦境
梦不尽世间繁华
转眼便亦真亦幻
屏开画卷
似水似雾似你似我
梦醒时分
似幻似真似有似无
.....
世间最难忘的
便是那世间的繁华
世间最难舍的
便是那万千的红尘
世间最苦的茶
便是那人生之茶啊
世间最美好的
便是那春暖花开啊
世上最难忘的

便是你那回眸一笑啊
 有你的地方
 便喜悦常在
 有一个地方
 青山碧空秀丽如画
 那便是你我相守之地
 有一种感动
 让人深刻难以忘怀
 那便是你的关怀
 有一颗心
 任风任雨都难以阻挡
 那便是我对你的初心

★文/金美
 藏语

སྐྱོར་མོ།
 འཇིགས་མེད་སེང་གེ།
 བདེ་སྲིད།
 ལེགས་སྐྱེས།
 དཀའ་ལྷན།
 མིང་པ་ཆགས་པའི་འཁོར་རྟེན།
 ཡིད་དུ་འོངས་པས་འཇིག་རྟེན་དེས་མཚན་བྱེད་དུ།
 མཛེས་པར་སྐྱེག་པའི་བདེ་སྲིད་ཀྱི་འཚོ་བ།
 རྗེད་དུ་སྐྱེག་པའི་མཛེས་མ་ཡི་འཇུག་བྱེད།
 བརྗེད་པ་དཀའ་པའི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་རྒྱབ་རྗེད་ཅེ་འདྲ་མང་པོ་ཞིག་བྱུང་ཡོད་
 པ་རེད་ཨང་།
 རང་རེ་མི་རིགས་དེ་ཡང་སྐྱོར་མོ་ཞེས་པའི་མཚན་ཉིད་འདི་ལས་བརྟེན་
 པ་ཞིག་ཡིན་ངས་ལ།
 རིག་དར་གྱི་རྣམ་ཤེས་དང་།
 ལ་རྒྱ་ཡི་མཚན་བྱེད།
 ལེགས་བྱུང་གི་འདུ་ཤེས།
 རྗེད་པར་དཀའ་པའི་དལ་བ་བརྒྱད་དང་འབྱོར་བལྟ་ཡི་བེམ་པའི་ལྷས་ད
 ད།
 རྣམ་ཤེས་གཉིས་ཀྱི་འཕྲད་སྦྱོར་གྱི་རྒྱ་མའི་གར།
 གཟུང་འཛིན་ཡུལ།
 ཐབས་ཤེས་བྱུང་ལ་རྟེན་ནས།
 བསེལ་ལྡན་གྱི་ཡུལ་འདི་སྐྱོར་མོ་མེད་པ་ཆགས་སྲིད་དམ།
 རོ་མ།
 སྤྱི་ཤེས་དོན་གོ་བའི་མཚན་ཉིད་གཅིག་ལྡན་མོ།

མི་དམངས་ཤོག་སྐྱོར་རྟེ།
 པ་མེས་པོའི་ཡིད་འོངས་ཀྱི་མཛེད་བྱེད་དང་།
 རྗེན་འབྱོར་མཁས་དབང་ཚོས་ངོ་མཚར་ཞིང་གཞན་གྱི་སྐྱོ་ཡུལ་དུ་ལས་འ
 དས་པའི་རྣམ་སྦྱོང་ལས་སྐབ་ཅིག་ཡིན་ངས་ལ།
 ཁོང་ཚོའི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་དཀའ་བ་ནི།
 རྒྱ་ནག་གོང་མའི་གནས།
 རྒྱ་གར་འབགས་པའི་ཡུལ།
 མ་ཏ་ཅ་ན་ལམས།
 གཞན་ཡང་།
 བལ་བོ་དང་། ལ་མེ། འབྲས་རྗེདས།
 འབྲུག་ཡུལ་སོགས་ལའང་། ཚ་བའི་རྒྱལ་མུ།
 ལ་བའི་འཇུགས་སྐྱོ་མ། དཀའ་སྐྱོ་ཀྱི་སྐྱེག་མངས།
 ལྷན་པོ་སྐྱེག་ཅེགས་འཇུག་ནས་གསར་གཏོད་ཇི་ལྟར་བྱ་ཡོད་པ་ཉེད་ཀྱི་
 ཨི་ཤེས།
 རེད་ལགས།
 བག་ཆགས་ཀྱི་རྒྱ་འཛིན་ལང་ལོང་གཡོ་བ་དང་།
 དཀའ་ཚོག་གི་སྐྱོག་ཞེག་ཤེག་ཤེག་དུ་འཇུག་པ་ལྟར་སྐྱང་ཡང་།
 རྗེན་རྗེན་གྱི་སྐྱང་ཆར་ཟེམ་ཟེམ་དུ་འཛོ་བའི་སྐལ་བ་ནི་ལྡན་ཅོམ་གདའ།
 ཡིན་ནའང་། གངས་རྗེདས་ཀྱི་རེ་བའི་རྒྱུ་ལ་བ་ནི་འབྱོར་དགོས་ན།
 མི་རིགས་ཀྱི་སྐྱོར་མོས་གསར་གཏོད་ལས་རགས་ཡོད་ལ།
 ལེགས་མ་སྐྱེག། གསར་སྐྱེས་གཞན་ན།
 རྒྱལ་འམས་ཀྱི་མདུན་སྐྱོད་རྟ་མཚོག་ནི།
 ཉེད་ཀྱི་ལ་ལོ་འབྱུར་དགོས་ལ།
 རྟ་པོས་འབང་རྩལ་ཀྱང་ཉེད་ཀྱི་འབྱུར་དགོས་པས། ཉེད་སྐྱོ་ཅེ་ལ་པམ།
 རྗེན་པམ།
 ཀྱི་ཀྱོག་གས་ལགས་གངས་ཅན་གྱི་གཞན་ན།
 གསར་གཏོད་ཀྱི་རྒྱབས་མེད་ན།
 དང་པདེན་ཟེར་བ་ཡང་མེད་ལ། རྒྱ་འབྲས་ཟེར་བ་ནི་སྐྱེག་རྒྱན་རེད།
 འོན་ཀྱང་། དས་མིག་ལམ་དུ་སྐྱང་བ་ནི།
 བདེ་སྲིད་ཀྱི་བདུད་རྩི་ཡིན་ཡིན་པ་དང་།
 དའི་རྣ་ལམ་དུ་ད་ལྟར་ད་དུང་འགོངས་པ་ནི།
 མ་འོངས་པའི་འཚོ་བ་དེ་ཡིན།
 དེ་ནི། དས་ལེགས་ན་མི་དམངས་ཤོག་སྐྱོར་དེ་ཡིན་ལ།
 དེ་ནི། བལ་མེར་ཉེད་རང་ཚོ་ཡི་ལེགས་ལའང་མི་དམངས་ཤོག་སྐྱོར་དེ་ཡི
 ན་ངེས།
 སྤྱི་ལོ་༢༠༡༧འཁོར་ལོ་ཚས།

འབྲུ་རིགས་ཀྱི་དུས་ཚེན།
 འཇིགས་ནི་ད་མེད་གེ།
 འཛམ་སྐོང་འབྲུ་རིགས་དུས་ཚེན་ལ།
 ལོན་རྒྱུ་ཞེས་པས་ཚོག་འདྲི།
 དངོས་ཚོག་རྒྱུ་འཛིན་ཡོད་མེད་ནི།
 རྒྱ་ནང་ཉ་མོ་བཞིན་གསལ་འདུག།
 འབྲུ་ཡི་རིགས་ཐོན་མི་གཅིག་ཡོད་ཀྱང་རྒྱུང་།
 འབྲུ་རིགས་ལོན་རྒྱུ་ལྷ་ཚང་མས་འགན།
 འབྲུ་ལྷ་འཛོམས་པའི་བསོད་ནམ་ཞིང་པ་ལགས།
 འབྲུ་རིགས་གཅེས་སྐྱོང་གནང་བ་བཀའ་དྲིན་ཆེ།
 ལུས་པའི་སེམས་ཀྱི་བསམ་རྒྱུ་ལག་གི་མེས།
 ལག་རྒྱུ་སྐྱུ་ཚེ་དམར་པོ་ཐོན་པ་ནི།
 ལ་བཤད་རྒྱ་ཡི་སྐྱ་བ་མི་འགྲོ་བྱིས།
 ལྷུག་རྩེར་དངས་མོ་དག་ནས་ཐོན་སོང་ངོ།
 ལ་ཟས་འབྲུ་ལ་གོན་རྒྱུང་མ་བྱེད་ན།
 མི་རབས་ལྱི་མ་མདུན་ལུ་ཡང་རེ་ང།
 རང་རིགས་ཀྱི་ལ་བསམ་ནས་སྐོང་ཡིན།
 ཚང་མས་ཐུགས་ལ་གསོན་ན་དགོངས་རང་འཚོམ།
 མི་ལོ་དུག་བསྐྱེ།
 སེང་འབྲུག།
 རྒྱུད་ཀྱིས། ལོ་རྒྱུ་མང་པོ་ཞིག་གི་རིང་ལ།
 རང་ལུས་མེ་ཕྱ་སྐར་ནས་ད་ཚོར་འོད་སྐྱོང་སྐྱིན།
 ད་ཚོའི་སེམས་ཁམས་ད་དུང་ཡང་དོད་ལམ་ལམ།
 དོན་ལུ། ལྷ་འོད་གསལ་ཞིང་བསལ་ལ།
 ལྷར་ཚོམ་ཡང་བཀྲ་ནས་འཇུག་སྐུལ་སྐུལ།
 ཨ་ལ། རྒྱུད་ཀྱིས་ལ་ཉོན་འདོན་མཚན་བསྐྱར་ཏེ།
 ལུབ་ལྟོག་ཀྱི་མཚན་སྐྱོན་ལ་ཅེར་ནས།
 རྒྱུན་ལྡན་མ་ཡིན་པའི་དངན་པ་རིང་པོ་ཞིག་འཐེན་དོན་ཅི་ཡིན།
 ཨ་ལ། རྒྱུད་ཐང་ཚད་དུགས་པས་ཡིན་ནམ།
 ཨ་ལ་རྒྱུད་འགྲུར་ཟེན་པ་འདྲ།
 ལ་བ་བཞིན་དཀར་བའི་དབྱུ་སྐྱའི་གསེབ་ནས།
 དཔལ་བར་སེམ་པའི་རྣམ་གཉེར་གྱི་སྐོང་ནས།
 མི་ལོ་དུག་བསྐྱེ་ཉ་ཅང་རྒྱབ་བམ།
 ཨ་ལ། ཀང་ལྷར་རྒྱུད་གཞན་ཞིག་ཏུ་སྐྱང་།
 ལ་བ་མ་བབས་ནའང་།
 ཨ་ལ་རྒྱུད་གྲང་འདར་རྒྱག་དོན་ཅི་ཡིན།
 ལས་དབང་ཞེས་ནས་ལ་ཁར་ཤོར།
 རྒྱུད་ནི་ལྷ་དེའི་སྐར་ཕུ་མི་ཚོ་རོལ།
 ད་ནི་ལུགས་བསམ་ཚད་དུ་མི་ལུལ་འབྱོན།

ལྷ་ལ། ཀའི་རྒྱུ་འབོར་བའི་སྐྱོ་དུང་འཁྲོད།
 ལྷ་ལོ་སྐྱོད་དུགས་ནས་རྒྱུད་རྣམས་འདུག།
 མི་ཚོ་སྐྱོད་དུགས་ནས་རྒྱུད་རྣམས་འདུག།
 འདས་ཟེན་པའི་རྣལ་འབྱོར་བྱ་བ་ལྷིང་དུ་ཡིན་ནམ།
 ཀང་ལྷར་རྒྱུད་རྣམས་འདུག།
 མི་ལོ་དུག་བསྐྱེ། རྒྱུ་ཀའི་འདྲིའི་བདེ་སྐྱུག་གི་གོ་རིམ་ཆ་ཚང་།
 མི་ལོ་དུག་བསྐྱེ། ཀའི་ཀའོད་དང་དང་བདེན་གྱི་ལོ་རྒྱུས་རྒྱུང་རྒྱུང་།
 མཚན་མོ་ཐུན་གཅིག་
 སེང་འབྲུག།
 དེ་དུས་ཀྱི་དེ་ལུབ་ཞིག་ལ།
 རྒྱུད་ཀྱི་ཕུམ་ལ་དམ་པོ་དང་།
 ད་ཡི་ཕར་ཐེན་རྒྱུར་ཐེན་བྱེད།
 མཚན་ཐུན་མཉམ་དུ་རོལ་དགོས་སོང་།
 བསྐྱེ་འཁྲིད་ནག་པོ་དུང་རྒྱུང་ལ།
 དུང་གི་འཁྲུལ་བ་རང་བྱོན་རེད།
 རྒྱུད་རང་དམི་བསྐྱེ་འཁྲིད་འོག།
 ཕུམ་ལ་མ་ཟད་ལུས་ཀྱང་འབྲུར།
 ཤ་འཇམ་ལུས་འཇམ་ལ་ཡི་ཐུག།
 ཕར་ཐུན་རྒྱུར་ཐེན་ལན་འགའ་ནང་།
 ལུམ་རྒྱུད་ལུམ་ལ་ཆེ་ཕྱ་བཏང་།
 དས་སྐྱུག་རྒྱུད་རྒྱུད་འཛོགས་མེད་བཞོད།
 རྒྱུད་རང་དགའ་ནི་ལོ་འགའ་ལྟེན།
 ད་རང་དུང་ནི་རྒྱ་འགའ་སོང་།
 ལུ་གཉིས་བཅེ་དུང་ཉིན་འགའ་བྱོས།
 བཅི་བ་ཟེར་ནས་དུས་མང་ལྟེན།
 རྒྱུད་རང་ལས་ཀྱི་སྐྱེ་གཅིག་འཕྲད།
 ད་རང་ལས་ཀྱི་མི་ལུལ་འབྲུམ།
 དེད་གཉིས་བཅེ་དུང་དོན་ཚིག་བྱ།
 རྒྱུད་ཀྱི་ཚོ་རྣམས་འདི་ལ་གསང་བ་སྐོང་།
 ལུ་གཉིས་རྒྱུས་མངའ་མེད་པའི་མི་གཅིག་འབྲུར།
 འབྲུག་སྐྱེ་འོག་གི་ང་།

ལོང་འབྲུག
 རྒྱ་འཛིན་ལང་ལོང་གི་སྤྲིང་དུ།
 རྒྱ་བརྒྱ་བྱ་དབྱངས་ཀྱི་ལྷུང་བཞིན།
 རྒྱང་བཙམ་མདུན་མཁོ་མཁོ་འཕང་།

 ཤར་སྤྲིའི་རྒྱང་འཛབ་ཀྱི་ནམ་བུ།
 རང་གི་སྤོ་སེམས་དང་མཚུངས་སོ།།
 གཡུ་འབྲུག་སྟན་སྤྲིའི་རེར་ཐོན་དུས།།
 རྒྱལ་བཟུལ་སེལ་བ་དང་ཚོར་རོ།

 དབྱར་ཟླ་རྒྱུགས་བཞེ་དང་འདྲ་སོ།།
 མལའ་ལ་རྒྱལ་མཚན་དང་རྟེན་སྤོ།།
 ཞིང་ཆེན་ཆར་ཡི་གོས་བྱུན།
 ལྷོད་ཀྱི་རྗེས་སུ་ལ་ཡོང་གིས།།

 མཚན་མོ་བྲང་ཆར་ཀྱི་འོག་དུ།
 མཚན་མོ་འབྲུག་སྤོ་ཡི་གསེབ་ཏུ།
 མཚན་ཤམ་མོ་སྤོག་འོད་ཀྱི་གོང་དུ།

★文/阿布马森

日记

云雀飞舞在我的头顶上，唱着难懂
 的歌曲。我背上的妹妹问起我“阿
 伍，那是什么？”为何它们能在天
 空上自由飞翔，而竹筐里的公鸡，
 只会在地里肆无忌惮呢？
 鸟儿的声音渐渐消失在我们的耳朵
 里，烈日炎炎，阿嫫趑趑地背着
 四方形的干柴，汗流如下，在我的
 背后痛苦着。她顾不上头顶上自由
 飘渺的云朵，只有我和妮嫫高兴地
 对路边的花儿悄悄对话，和嗡嗡地
 蜜蜂神侃。
 阿嫫背上沉重的柴禾，是我冬天的
 歌谣，是我梦里让我坚持不懈地动
 力。
 又到傍晚时分，我还是无法入眠，
 白天那些琐屑之事一直占据我心里
 的空间，犹如一条小河缓缓流淌，

ཀྲང་གཉིས་མི་ལམ་ཡང་དགོགས་སོང་།

 ད་རང་གཉིད་ལ་བ་བྱེད་ཞོར་དུ།
 སྟན་དག་དགོད་རྒྱ་བསྐྱར་ཐོས་ལ།
 འབྲུག་རྒྱ་སྤོ་སེམས་ཡང་མཐོང་བྱུང་།
 ད་རང་ཁེར་རྒྱང་ཡང་འཛིགས་བྱུང་།

 ཨ་སྤོན་འབྲུག་སྤོ་ཡི་གནད་བུ།
 ད་ལ་ཡོད་ན་དགའ་བ་ལ།
 རྒྱ་བརྒྱ་དགོད་རྒྱ་སྟན་མོ་ཡང་།
 རྒྱ་དབྱངས་ཨ་ཡིན་ནམ་བཟམ་བྱུང་།

 འབྲུག་སྤོན་བད་ལ་རྟེས་ན།
 དབྱང་ཀ་སྤོབས་ལ་འདྲ་འདུག
 གུས་པའི་སེམས་པ་མཚན་ན།
 དགུན་ཁའི་རྒྱང་འཛུབ་མཚུངས་སོ།

༡༩༧༩་ན་༡༩༩༩་སོ།

我仿佛看见那些柴禾的上方土豆在
 翻滚，正好滚到我褴褛不堪地衣兜
 里，灵魂和肉体犹如竹笋从土地中
 获得世界的欢迎词和永恒的衣裳。
 我仿佛看见柴禾正熊熊地燃烧着，
 阿达把枷档上的皮绳拴缚在土房中
 的木椽上，端起米酒喝天喝地，醉
 醺醺地一直在调戏我腼腆型的阿嫫；
 我看见我的影子在那里念诵经典
 《玛牧》。

虽然一直在说：她不累，她不累，
 让我背好妮嫫就好。可我听见她的
 脚步越来越慢，喘息声越来越频繁。
 翻过这座山就可以看到炊烟袅袅升
 起在静谧地村寨上空。啊，终于到
 了，可是阿嫫已经疲惫地心里只剩
 下家里毋须煮的饭和圈里的猪食了。
 可这条小河何时才能流入一望无垠
 地汪洋，让阿嫫趁着木舟，成为大
 海的太阳和精灵。

砍松树的农人

不顾周遭，把四季常青的松树
一棵又一棵地砍落在地，
松梢也跟着跳舞，最后腐烂在隔化
的大地
太阳高挂在湛蓝的天空中投射毒辣
紫外线—那个男人汗如雨下
把持斧头的男人还是一脸懵逼—
他并不知道松树一棵又一棵倒下过
后
小鸟担忧着筑巢—而哭泣在另外一
棵树上
在不久的将来，无源的洪流将会冲
垮被大地支撑着木屋—妇孺，耄耋
之年的人都受到深深地伤害。
稻田，烤烟地，都会受到不可挽救
的伤害。

喘息片断，
他又继续把持着斧头—汗水得到了
回报
但自然却狠狠地受着泣不成声的伤
害。

虚无的理想

我在故乡，在阿嫫身旁
—漫无目的
什么都是我的理想

夜幕降临的时候
我想成为火焮，星灯……
—烤干阿嫫褴褛的湿衣

—朦胧地照着，阿嫫沉背柴禾走向
回家的小径。

当太阳洒满大地的时候
我想成为黄油伞，犁铧……
—遮住从未陌生的紫外线
—耕遍碎石纵横且贫瘠到度的土地
……

总之，我在故乡，在阿嫫身旁
—漫无目的
什么都是我的理想。

三次哭声

我很宽宥地告诉你，
这辈子我只会有真实的，始终不渝
的三次哭声。

第一次是：
在我来到世界的第一天
母亲们盛满澄清的沐浴水拭洗我软
体的时候。
听我奶奶说：我哭得子规啼般动人

第二次是：
在我未来的爱情被误会无法面谏时
我要失去男人的尊严，
我要失去女人的撒娇，
哭在大凉山高高的山坡上
骏马为我流泪，躺在绿色的草原
大雁徒然地从我的头顶上飞过
哭在大凉山深深地峡谷里
我的灵魂被魑魅魍魉夺走了
我的肉体被雪山的虎豹夺走了

第三次是：
在我见过面的亲人和没见过面的亲
人逝去的那一瞬间
我无论如何都会释放出胸臆肺腑里

的哭声

即使我自己的自己堕落毁灭

嗯，确实如此

这辈子我只会拥有这三次真实的哭声

现在也是，以后也是，未来也是

★文/杨秀乔

中元节

中元节俗称鬼节。

人们常说中元节鬼乱串，怕鬼的早睡觉。于是大多数的人都会在这一天提前给祖宗烧了纸钱，早早的吃晚饭，早早的上床睡觉，仿佛就在心里告诉自己，只有早早的进入了“梦乡”才不会与鬼打个“照面”。中元节就这样悄悄的离开了，这仿佛像一根“针”掉在水里没有起任何的波澜。但却在另一个小村镇，这根“针”掉在水里却起了一层一层的波纹。这里的中元节与别的地方的中元节截然不同。中元节快到来的时候，这里的人总会提前一周在家里的灶台上挂上一幅百神图，一张小桌上摆满了各色小吃，客厅里会放六张凳子，凳子的中间也会放一张小桌子，小桌子上同样也会摆放各色小吃。请别误扰，客厅里的凳子不是给人坐的，小吃目前也不是给人吃的……这听起来很玄乎，就像此时此刻的自己在“摆”聊斋，但这却不是聊斋，很明确的说这是一个小村镇的习俗。还有很多更离谱的事，

这可能会让大多数人觉得这大不可思议。中元节到来的这一天，有小孩的人家，都会把一个南瓜掏空，晚上六、七点吃完晚饭的时候。大人们总会点上一根蜡烛放进南瓜里面，咋一看，这就是一个南瓜“灯笼”。点好了蜡

烛，大一点孩子就提着南瓜“灯笼”就出门了，寻找自己的小伙伴，先去“井上”转一圈，祈求龙王保佑，再到田野上转一圈……家里的大人们，同样也没有闲着，打开大门，在门的中央放一张桌子，桌子上摆放傍晚煮好的猪头，猪脑袋的中央插两根筷子，同样也会在旁边，用一个撮箕盛上一点米，米里洒点香灰，在到米里插上120元，家的四周也点满了蜡烛，亮堂堂的，也热热闹闹的。这热闹一直在凌晨1点多才结束……

这是我记忆里的中元节，是平坝的中元节，是最热闹的中元节，也是最难忘的中元节。

童趣

自从放暑假回来，每天都待在家里，仿佛自己就变成了一条“咸鱼”，行动开始变得笨拙，思想也逐渐麻木、空洞，每一天都处于空白状态，日复一日。

然而，当一切都仅而有序的在一个时表中旋转的时候，一声欢笑，打破了这“固执”的宁静。两个小孩，一只猫，就这样闯进了我枯燥乏味的生活。时刻都关注着他们，总希望能从他们的身上寻找一些有趣的事儿，跟踪了好一会儿，果然没让我失望。

温顺的猫儿跟着两小孩时而蹦蹦跳跳、时而躲躲藏藏、时而沉默不语，玩累了，随便找张床盖上被子呼呼大睡。这猫儿灵性化了……

我往窗外一看——出太阳了，完了！猫儿要“遭殃”了，只见小孩抱着猫儿从房间里走出来，下楼，找盆、打水、沐浴露，动作如此顺畅流利。一切准备就绪，一小孩轻轻的拿起猫儿的爪子放在水里，这是在试水温吗？我疑惑了。它并不挣扎，仿佛很适应这样的水温，但这舒适，也仅仅的停留了一会儿。“哭泣声”响彻周围，但还是逃不开“魔爪”，一会儿就变成了“落汤鸡”，只能任由两小孩折腾。好一会终于洗好了，轻轻的给它擦拭干净，再用吹风机给它吹干毛发，一切的动作都如此轻盈，仿佛就怕弄碎了这“玻璃娃娃”。猫儿还在“哭泣”叱责着小孩，小孩低着头，脸涨得通红，轻轻的说了一声“对不起”，也蹲下来温柔的哄着这“毛孩子”。

给猫道歉，傻了吧！这就是个大笑话，说出来足够让他人乐几天。但又回想了一下，也许这就是小孩纯真的世界吧！这就是大人无法理解的世界吧。而这个世界只属于单纯可爱的孩子，这就是——童趣。

社团简介：

晨曦国学研究会以国学研究会命名，以研究国学（含哲学、宗教、文学、艺术、政治、经济等各个方面）为主要方向。为有国学爱好的同学提供一个交流、提高的舞台；培养会员的国学爱好，提升每位会员的国学素质。

原思

苟延残喘的河
寂寞沉默的坡
那一缕青烟刚飘起
我已划过你那黑色的血管
也只能是不回头的孑然划过
归去无诗，不情的重逢自然如梦
作别吧！我也便流浪在那边的山风

浪客行

清风拂叶夜微凉，明月照乡香溢堂。
花容应景云羞见，红纱帐里笑情郎。
雨作垂帘烟成纱，翠柳湖畔意无暇。
龙腾山侧凤翔霞，归去来兮蜀中侠。

★文/邓越

好个秋

昨夜西风入梦来，菊黄枫红绿依在。
流云踏月照万物，瓜果桃李熟可摘。

★文/刘通

浪客行（其十三）长安雨记

秋高八月自北南，暂歇长安逢雨涟。
大唐不夜霓虹盏，举杯掩齿心茫然。
瑶池不歌太白醉，缘是诸兄行将远。
可怜北国风与月，催我南下西蜀川。
星星闪闪晃灯影，大雁声声队成排。
今年欢笑迎国庆，十亿神州同逐梦。

★文/邓博

今已经年

放一羽风筝
属上我的名字
在天一隅
风筝飞向高空
有一天我再看不到它的身影
眼前一段线头在风中摇曳
折一只纸船注上我的地址
在水一方
纸船漂向远方
有一天我再看不到它的踪迹
手中几颗珠痕如霜打的枯叶
种一颗种子写上我的故事
在诗一落
种子深埋地底
有一天我终等不到它出土萌发
心头几滴热血在寒冰中凝结

躺在雪中
任洁白的飞絮将我严严盖彻
枯坐于长夜

时光的密码

你，我
只是为永恒
增添了几处败笔
——题记
试着将自己放逐
归隐于山野长风
呼啸玲珑的叶片
在明暗之间飞舞
日子倏忽驰过
叩问柴门无觅智者

于是重返喧嚣
手脚并用
在异样的注视里
上下求索
得几分虚荣
修饰一下清高

灯光早替代了烛火
案头书册琳琅阵列
或厚或薄
赘语虚妄者众
珠玑寥落
或世事难以尽写
所幸有诗句如蝶
盘萦不去
悄然解码着岁月

冷夜里的灯

作又有什么真正属于过你
不过是从一个黑夜出发
走向更多更辽阔的夜
其间偶遇过一些黎明

或许你曾
痴恋初绽的玫瑰
鸟儿婉转的啼鸣
在无人的古渡口
为月影暗自心伤

待我醒来
但愿
那空中翻飞的
是我那只斑斓的蝴蝶

长久地哭泣为着第一片落叶
偶尔欢喜 当某一缕阳光
倏忽掠过你的耳际
夜总是长的
你渴望被温暖环抱
只消 意念里的一阵风
便湿淋淋地现了原形

你想在
万众的喧嚣里隐匿
突现一座南山
于海市蜃楼里
做一回悠哉的陶令公

诗越写越短
没有谁再值得你纵情你
是自己的奴隶鞭笞着过
往的爱情

在一株千年的银杏旁
你竖起一架长梯
只为在疯长的岁月里
不至于像丛草一样迷茫

你的声线里泛着烟草的光芒
群山的褶皱成就了溪水
也吞没了你青葱的欲望

欲罢不能身下的骏马在飞
你目睹 褐色的荒原
黑色的戈壁 一点点退去
又重新讲你裹挟着前行
云从来没有自由
它只是附着于天空
你不断
识破谎言又痴迷假象

你却不愿意停留
掸掉 每一个驿站
附着的每一层灰尘
并打开它们所有的门

疲惫如苔藓
在你策马过后的第三个年头
一朵朵开始绽放
鲜艳得近乎残酷

不厌其烦地拒绝
乐此不疲地追逐
你即是风
灵魂里都藏着一颗鼓荡
的心

时间一贯漠视你
正如你轻视它一样
在所有已知的象限里
从没有
专属于你的维度
在大雨倾盆的傍晚恩威并施
旖旎的彩虹是你 摧枯拉朽的狂
风也是你

你把自己想象成一座岛
孕育一个天堂
却又和尘世不离不弃

一些优美的符号从不曾被摒弃
陪伴着你漂洋过海又繁衍生息

你尊崇秩序 膜拜四季
在似与非似之间
你严令自己生长且痛苦地迭代

你享受孤独 并引以为傲
一颗星的闪耀并非因为信仰
而是因为距离
你默念光 于是一盏灯
在冷夜里兀的亮了起来

度梦孤城

我随着一缕幽魂飘荡，飘荡
觅不到任何能刺破黑暗的地方
冥府在遥远处将我思量

早已习惯把情绪拿出来馈赠
只为了让逃亡不再枯燥

幸运的是，一切如常
那深深潜于我灵魂的歌谣
却倏然在竖琴上奏响

孤城已蒙尘，何堪扰？
谁闯入我静谧的城
激荡起层层微妙的潮

你来了吗

秋要走了
离开是一件忧伤的衣裳
我却要拿它来抵御寒霜

冬要来了
我五色的夏衣仍在风中飘扬
那梦如斑斓的蝶忽闪着翅膀

你呢 你来了么？
似山谷的晨岚期待着晨光
只是一个捉摸不定的意象

★文/谢晨曦

敬之人恒爱之

”美德也。有无时无刻不自
我鞭策者；《周易》有言君子因敬
人而德不孤者；亦有俗语“人敬
我一尺，我敬其一丈”者。一言
以蔽之：敬之，人恒爱之。
敬自己者，方显其高贵。

越王勾践卧薪尝胆，三千越
甲吞掉吴国，成就春秋霸业；唐
太宗设门下，重谏官，封驳议，
打造贞观之治；曾国藩苦心读书，
虽有顽固者之称，但他时刻鞭策
自己及家人，其家书不是闻名后
世吗？台湾女儿卢丽安时刻警醒
自己“以身为中华儿女为傲”，她
的独有气质乃台湾同胞的楷模。
时刻警醒、勉励自己，才有梦想
实现的那一天。敬自己者，才能
显示出其高贵，从而为大家所喜
爱。

敬他人者，方显其尊重。
张英一句“让他三尺又何妨”使
他得到了人们的尊重；宋廉为按

时归还友人书而寒夜抄书，是对朋友守信，也使自己得其尊重；廉颇向蔺相如负荆请罪，尊重其大无私，从而蔺相如也敬重他，并成为刎颈之交；李太白与杜子美相互敬重，留给后人无数“赠诗”财富；张良拾履、程门立雪为后人所传唱。“尊重别人，才能让人尊重”笛卡尔如是说。与人为善，于己为善，敬他人者，实则敬自己，则人恒爱之。

不敬之者，方受人唾弃。

库勒曾说：“不尊重别人的人，别人也不会尊重他。”周幽王为博褒姒一笑烽火戏诸侯，而断送祖先百代基业；马谡违背孔明原意，一味尊崇“置之死地而后生”，而致街亭失守；秦始皇广施暴政，使天下之人不敢言而感怒，以焦土作结；药家鑫若畏惧良心的谴责，或许就不会开车撞人后肆无忌惮的置人于死地。不尊重他人的人，自己也未能摆脱谴责，落得遗臭万年的下场。可见，敬之，人恒爱之。

赠人玫瑰，手留余香，用自己的行为鞭策自己、尊重他人以助人为乐。勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

美德源源不息，高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。谨记敬之，人恒爱之。

社团简介：

清源文学社，1997年成立于太原大学。是太原学院最早的文学创作类社团组织之一，是校园文化发展的重要平台。清源文学社以“彰显青春风采，传递文学魅力”为宗旨，汇聚了一批批富有青春激情、敢于追梦的文学爱好者。并为其提供了自由学习与交流的平台。在追寻文学的道路上，在飞扬青春的时光里，我们

将用激扬的文字来书写我们自己的篇章。

★文/曹伟

方向标

我来时
你在雾霭迷蒙处伫立
觅见你
像蝴蝶觅见桃花
伴着你沉稳的脚步
面对未知的勇气愈来愈盛

时隔经年
我已变成识途的老马
再偏僻的小径
也能找到出路
你扎根在这土地，迎来送往
我的漠视是否刺痛你

离别呵
它踩着轻快的脚步到来
不曾想到，四年光景是如此之快
我循着你的足迹
把熟悉的路再走一遍
身后的风景渐逝
恍惚间看到你在未来迎接我

★文/韩梦凯

一个人的夜晚

一个人的夜晚
安静的孤独
我打开音乐
缓缓的戴上耳机
我慢慢的
慢慢的走在校园的路上

晚风与我撞个满怀
我的脚步慢慢
不经意间在拐角处
抬起我低着的头
人间灯火辉煌
早已掩盖了点点繁星
不，在那个拐角处
我抬头看见的是繁星满天
仿佛是一张巨大的
黑色的幕布

有点点光亮
从小洞里透过
我停住了脚步
默默的摘下了耳机
风儿轻轻的吹
路边芦苇中有小虫低唱
远处的行人说着话
我痴痴地望着
安静的听着
我感觉自己被风拥抱
虫儿为我的路过欢呼
刹那无声
夜色苍茫，天地孤寂
我叹息一声
又缓缓的戴上耳机
在星星的注视下
在虫儿的欢唱中
我逆着风的方向
继续着我的散步
一个人的散步
一步一步
投下被路灯拉长的
孤独的影子

★文/孟祥瑞

上车回家

火车马上到了
一处人头攒动的候车室里，躲藏着浓浓的暖气
包裹在自己奔走的轨道上欢喜
手机也格外忙碌了，来往递着娇羞的亲昵
严谨的警棍比平时多了一丝嬉戏，盯着走动的淑仪
秩序册记录着雨滴打破的痕迹，惨淡的放弃
秋雨，凉风，尾随着一对妇女，发动了惨烈的袭击
月饼被拿起，扔向那些哭泣
“别怕，火车马上到了！”

晋阳人

站在荒芜板结的黄土塬上，露出了一丝失望与颓废
萧瑟包裹了这片土地，一丝泥巴

都不存在，烈日与死神碰了酒杯
天地之力慢慢的磨成了一把巨斧，将这混沌拼命撕出一缕生机
“滋啦”一股汾水从这夹缝里涌来
酒也碎落在了这里
黄土，汾水，生机，和成了极佳的材料
黄色的皮肤，汾水的血脉，灵动的心神，就有了一个个泥人
泥人们食黄土，饮汾水，誓要长出一个样子
阳光升起的足迹，都有泥人们的手脚
他们就把自己叫做“晋阳人”

夜醉蔷薇

夜里的一朵小蔷薇悄悄的绽放在了院子
嚎叫了几声，驱散周围的恐惧，守着这株美丽
蔷薇向熙风祈祷，向皓月拜首，向繁星探听，只得到了一则消息：等你绽开，他一定会来的。
蓓蕾抽开了面纱，缓缓褪去了青涩面庞
依旧是那些情色，何尝丝丝异动？
风，星，月，悄然走过
空气中又留下了那几声嚎叫

★文/杨晨庚

在中秋飘起的一丝乡愁

我是故乡燃尽的
最后一颗枣子。我曾像流星般四处逃逸。所以我常用江湖搪塞自己
因为要多远，就有多远

况且，诗句里涉及的盐和碱
还不够吗——山上的风车
是神灵的庇护。我常梦到那尊石像
活了，站在黄河滩上
就是一声怒吼

今夜，我将煮沸那一船明月
以南归的鸿雁为引
以液体的我为引
照彻古魏

你看我胸膛上起伏的山峦
多像永乐宫
多像大禹渡
.....

孤独的自由

这是雨天
一只大鸟从我眼前飞过
再没入一棵枯树
干草构筑的窝
它拥有一整个敞篷的天空
无尽伸展的的地平线
它是自由的

巨大的霓虹灯亮起
在钢筋水泥筑成的都市脚沿
川流的车辆照过我额头的回忆
和一个手机自拍镜头的对视
天地间
我是孤独的

父亲与车

1

父亲有辆大车
那是全家的命

2

父亲独自一人洗车，打理好一切
不要人帮忙，也没有人帮忙

父亲出车前
总要对着菩萨烧香，磕头
爷爷以前也这么做
带着我们的挂念
上路

3

出车了
夜晚 凌晨 正午
为家庭奋斗的故事就这样栽下了
大车是父亲过命的兄弟

与他一起欢喜，忧愁

大车是中心
有很多轱辘
顶多，还有邻村的旁人
他握着方向盘

转出了一生
庇护着我们

4

二十多年了，父亲的车换了又换
唯独自己没变
能做的也只是用一粒一粒的药丸
把高血压的顽疾一步一步的
往反抗的道路上引

台风

她接了一个电话
坐在我邻座的姑娘
我没有刻意想听她的对白
房子 风 家 解放军
她哭了
挂了电话，她突然把脸朝向窗外
风继续吹

★文/杨继钰

生育

想试着怀一次孕
生下另一个自己
分裂出，两倍的时间陪伴
或是，分开来做事
他我就踏踏实实地去
走那条世人验证的路
本我就无畏些
闯一闯人迹罕至
天南海北的
沙漠、沼泽与汪洋
不辨禁区
生长意外的头臂

出嫁

年过中旬的父母几番思索
为我指好一条前行的路
他们以为，路仅是路
通往广义的光明

接近鲜亮的天空
但走了几步，就看出
他们是早早地将女儿远嫁

当黄昏抵达月色
当女儿还没有电话打来
二老懊恼不已，倚着门框
掉了同一行泪

风和月光是两种乐器

风和月光是两种乐器
不同的日子里
做一个相同的指挥家

协奏乱舞的树叶
调和永不落地的星辰
于寂静无声时谢幕
长夜深时退场
路过街边的塑料桌椅
与风月一齐坐下
相视而笑过后
还能碰响手边的玻璃

★文/尹德彪

归途

只是一个动作，一个抬脚踏步的
简单重复
持续时间有多久？
从出门开始，到进门结束
动作重复的时间是归途的时间

归是一个字构成的复杂短语
有最简单的动作行为和最简单的
行动轨迹
从双脚第一次分离，到双脚最后
一次合拢
她将一直活跃，成为思念的氧，
思念的毒

她是天蓝色的，或高远空旷，或
深沉忧郁
她长如车轨，连接家乡和远方
双脚交替的瞬间，距离无法更多，
无法再少
一个字，一条携带着忧愁和别离

的丝带

这条丝带，这缠绕的围巾，柔软
的围巾
不要试图撞破墙壁，不必寻找新
的方向
墙壁一万次破裂就会有一万零一
次修复
方向一万次改变就会有一万零一
次回归
我或他，他们或者我们必须坚持
的

小的时候，把她当做远方
老的时候，将她制成香囊
青年或壮年的时候，让这来自远
方的香料
疯狂成长，疯狂扩散
坚定扬帆起航，敢于拼搏闯荡

端庄

端庄的背影，长发从肩胛落至腰
际
从丘陵流向平原，起伏的山峦
深邃的地平线，醉心的舞，心动
的美

端庄的笑靥，黄昏的月掩藏在细
雨之中
烛光闪过，脚步轻盈
二十岁的少女优雅在一朵玫瑰之
后
风，找不到她，云，找不到她
一支口红涂抹了干涸的河床
一场秋风萧瑟了透骨的丹砂

端庄的浅笑，你是我的血，我的
柔软
我抚摸一头秀美的黑发，河水冲
刷
我找到一颗一颗闪亮的珍珠

端庄的离开，红泪在玉壶浸泡千
年情丝
伤痛给自己，快乐给别人
端庄刻画成一座塑像，雕成回首

的动作

头弯过臂膀，手摇摆成风
端庄的少女有深红的身体，有深
红的嘴唇
有深红的微笑和哭泣

端庄的标本美丽的栩栩如生
飞舞的翅膀
我想将它收藏，却又不忍将它收
藏

圆满

这抹月色的名字叫圆满，我只尝
过她的味道
尝过他藏匿于甜蜜中的思念
我每年与她的幽会是在星空，或
者云中
这些地方是静谧的，有些凄冷
也有点温暖，就像她圆润饱满的
身躯
是丰满的，也是贫瘠的
就像白玉盘中雕刻的桂树和玉兔，
精美的塑像可以流出一滴泪来
也可以流出一滴血来

我闻到了菊的清香，舔过了冰糖
红枣的甜腻
尝过了山楂的酸，我莫名地思念
这样的味道，就像思念圆满这个
词语
思念这个词语忧伤哀婉的故事
她化身嫦娥凄美的身影，模糊的
双眼里
流淌江河，也流淌岁月
我明白，她的味道远比岁月沧桑
也远比光影悠长，我想
她如果可以和我成一块面饼，
我愿意将她全部吞下，做一只白
兔
现在我见过了她的容貌
也尝过了她隐藏在星空和云朵中
袖带一样飞舞的思念

★文/于康杰

十九岁

十七、十八，年初月末
丧失成一个季节的失语

咖啡色是一个寻爱人的礼葬，
文字隐喻
靠后的陷阱触动，宽阔的皮囊中
一圈一点，最后被双手
在空荡中晾干
眩晕，处决了啤酒和懒散的热量

尘平飞进脚踝的囚笼
空气，与这场时空变动
慢慢退出古老
颜料吞掉了惨旧的城市
汗和大雾将至，十九岁

受伤的犬

我没有惊呼，当猎物逃跑时
尾刺被拖 了几十米都没倒下
它是负责的，面对主人，和门外
与自己相像的另一只

它总是在陌生人前装睡，语言是
假的
连那一身的软毛也是假的，只有
血迹和消化的刺，然而
这并不是它全部的缺口

和太阳一样早起
当父亲用面糠给它养伤
那些在空气里沥干的血
都像泪水它来自驶向空虚的巨马

秋叶

云实在是飞高了
鹰在树上长着
它在窃取秋天
所以叶子也吞下去
只留下枝干
大概是这时的植物
太像果子了

风总是山的开始

去准备
一场和酷热的仗
若失败了
变成热浪席卷
没有房子的人
绿色的叶子都消失
这是秋天
一切都开始变黄的开始

打渔人

夜幕降临，黑色的网
在掀起浪的风里提着花兰
走近，海上的国度
看见汹涌的王朝
举行鱼群的成人礼
这意味着，它们要
面对凶器和打渔人

他们最昂贵的旅行
总是收获满满的尸体
和遍地的血片
并把刀子插进丛林的心脏里

双重色

我看见夕阳下的情侣
对鸟盘旋过后冲向太阳的围栏
一种色升起，映衬着头上的妆容
或几根毛发上的剑

它或许是另一种
抽象派肆意的叶子
又像小孩在沙滩上画种子
无论它长成什么
苹果是绿的，或是红
早已定格在土里
咽下去的口水
白色随着性子蒸发成雨
和云相比，它差在了高度
鹰和它比自由
只剩下随风的冰冷

手心是岁月的白
手背是看不见故事填上灰
揉碎的皱纹，相隔时间的窝
它在空间里
一半是苦涩，一半是青涩

社团简介：

秦汉文韵文学社成立于2019年7月，现有社员三十余名。自成立以来，已在官方微信公众平台发表文章数篇。

该社始终秉持“我言表我想，我手写我心，我笔传我思，我字寄我感，我文抒我情。”的宗旨，为广大青年文学爱好者创造梦想的舞台。也曾多次收到各文学艺术界学者的的大力支持

★文/王旭 等着你

今日
我想拥有一根神笔
点缀你我共同的情话
在雨后的天空中
重新搭建一道彩虹
蜿蜒，绵长
在不经意间
徜徉八月烧红的过往

提着一壶老酒
撒在无边无际的草原
躺下，回望
灌醉你的思念
让那憔悴的容颜里
充满饱经风霜的历史
我想
与你携手走过田埂
冲破那段禁锢的篱笆

依偎在你的身旁
忘却坎坷阻隔的枷锁
摇动一根嫩草
不知不觉
摇进我的思念
成为鹊桥上
牛郎织女相见的牵挂

★文/谢晓阳

约定

当一缕风吹过
黄昏是如此幸福
两个人
站在银杏树下
沿路的行人停下来
看着约会的老者
我不敢看着那风吹叶落
秋天的幸福
我只想默默的，捡起叶子
忘掉自己
那明天的日子里
两个人
站在银杏树下

沿路的清新，是如此舒适
想着黄昏下的夕阳
静静的
只有嬉笑和打闹
风吹过的时光
你太好看
我不敢看着那风吹叶落
只用忘掉的一缕风
看着黄昏下的光

★文/王嘉月

一城烟雨

叮铃，你看那是风在等待
天南海北，万种风情
究竟是风的不挽留
还是叶的不追求
有些值得等待的
借口逃脱
有些无谓等待
死命追求
浮世万千，无缘错过
意识到过错也乃一瞬
迷茫，彷徨，困惑，焦虑
你打不倒的是自己

你赢不了是人心
不妨做黑夜里的一只蜡烛
静静地，静静地燃烧

看那光亮能征服多少黑暗
至少等待会换来旭日东升
阳光总会普照大地
而你也找到了自己

★文/葛浩楠

当歌

曾观先贤祭祀天地
风乎舞雩，君子沐浴
庄严赞歌，传扬世间
也听春秋高山流水
难得知己，伯牙子期
传世箏调，山水赋情
又闻战国荆卿刺秦
易水边上，风萧萧兮
慷慨悲歌，壮士当归
才言汀畔商女无情
旧调仍唱，不知亡愁

古今回首，昂扬战歌，激励士气
功传千秋，国粹京调，赋闲乐艺
市井茶楼，苏吴小曲，咿呀软语
清恬怡人，地域山歌，转了又转
更上山头，多少曲当歌唱罢
听得见人间百世，看得见俗世风流
哀婉陈词，月上江头

★文/宋小娟

醉在中秋的月光里

踏过丹桂飘香的小径
我对着月色斟满手中的酒杯
一轮圆润的月
倒映在杯酒之中
伸手去触碰酒中摇曳的月
想探寻嫦娥的身影

是中秋的夜色太美
让月中被吴刚
伐了千年的丹桂
飘逸出甜蜜的花香
还是月中的亭台楼阁
一抹孤寂的仙姿
炫舞出绝美的舞步
此刻风正摇动着橘灯下的纱窗

将花影流淌进银色的月光里
我痴痴地饮下一杯桂花酒
醉眼迷离间
望见月光宛如轻柔的素纱
从银河轻轻地滑落

后羿声声地呼唤
将浓烈的思念
带进沉睡的梦境
那个中秋的夜晚
一位高贵典雅的仙子
把流淌的月光
弹奏成相思的音律

请再轻歌曼舞一次
如若可以忘记
但愿醉在秋水残荷里
古老的记忆
逃逸出广寒宫的清冷
悄然入住世人的心灵

★文/张艳 念

很想很想
把你从记忆中抹去
谁知还是
深深地镌刻在心里

那时
我们青春年少
阳光小草花儿
都留下了欢乐的足迹

而今
只能在夜里
捡起残落的枫叶
一声叹息

月很柔
轻抚满心哀愁
风很轻
难掩天凉深秋

★文/吴家豪

轻轻的告诉你

我不是一幅色彩斑斓，线条优美的国画；
也许不会让你感受到世界的绚丽，生活的多彩。

我不是一曲余音绕梁，铿锵有力的乐曲；
也许不能让你感受到人生的乐趣，情感的魅力。

啊，朋友！
让我轻轻地告诉你，
其实，我是那被风吹开扉页上的一片空白；
我期待的，便是能与你共同徜徉在书海。
我爱你，爱你的天真无邪，爱你的努力拼搏。
我爱你，爱你的勤奋刻苦，爱你的刚毅顽强。
我想对你说，明天属于你，未来也属于你，也许你会付出千百倍的努力，但是在追梦路上，我相信你不会放弃。
我想对你说，梦想属于你，成功也属于你，也许你会有所磕磕绊绊，但是在人生路上，我相信你不会退缩。

啊，朋友！
我想轻轻地告诉你，
我虽不是什么“灵丹妙药”，但我会用真诚的心感动你。
我虽不是什么八斗之才，但我会用赞叹的语气激励你。
我虽不是什么才华横溢，但我会用灵动的乐曲触动你。
我想轻轻地告诉你，所有的人都在祝福着你。
我想轻轻地告诉你，将来的你一定会感谢现在努力拼搏的自己！



诗歌精粹



大海之子

那些年换来的思念

丽江·邂逅

★文/黄午季

不如去写诗

看厌了浮世繁华
听腻了百转流言
行走在喧嚣的小路上
听黄雀的歌唱
不如去写诗
宁静的夏夜
是温柔的晚乡
缓缓的月光流淌
汇入沉沉的梦靥
不如去写诗
淅沥的细雨
滋润新的花开
纷飞的落叶
挽留风的离别
不如去写诗
写春风暖暖
写夏蝉绵绵
写秋雨淅淅
写冬雪研研

大海之子

狭小的一隅，黑暗
遮掩了视线
耳边，是深水
无尽的嘈杂
偶得片刻的光明
阳光
洒落在身上

一群歹徒趁虚而入
慌乱 挣扎
一切都是徒劳无功
冷色的刀刃泛着寒光
淋漓的鲜血流淌

彼以痛苦待我
我以血肉适之

路痴

我在城市的路口迷了路
宽阔的街道
高耸的建筑
跟着来往行人的脚步
总又回到了公交站牌下

我在城市的路口迷了路
从白天走到黑夜
又从夜晚走到黎明
我想靠北极星指引方向
霓虹灯闪 黯淡无星

曾经，我的方向感很强
后来，我成了真正的路痴
在这个叫作城市的地方
我只知左右，再无南北

夏夜

漫步乡下的小路上
影子一点点走得很长
西沉的斜阳里
听着落叶轻声歌唱
调皮的孩子们嬉笑着
推搡着跑出院院
大黄狗欢快地跟在后面
看着笑声越跑越远
夜幕的微风攀上土坯墙
墙上爬着几株葫芦藤
残照的余晖下
慢慢地
葫芦喝醉了
风走了

最远的远方

很久很久以前
小小的心中装着大大的梦想
希望走最远的路看最远的风景
想像蒲公英一样飞向遥远的天边
梨花一样的云儿在脚尖玩耍
桃花源下访寻落英缤纷
与你携手看天空燃着的焰火
后来后来的现在
心中的梦想变得很小很小
那些没有走完的路
没有看完的风景
只听到一半的歌曲
都被锁在狭小的盒子里
丢弃在无人问津的一角
满是爬山虎的院子里
习惯了一个人的孤独
偶尔听到熟悉的声音呼唤

呼唤我拾起行囊向远方前行
可是啊
远方的路
你又在哪里

★文/巩芳梅

菡萏的婵媛

紫陌华殇，仄逼的星星赋在盖茨
黑德的寰宇
听说，樱花谷和元阳梯田都很馥郁
如果，班婕妤未变秋扇，柳如是未遇恶吏。
当时，玉露，紫藤萝，尸香魔芋都戴青纱。
你说，你叫骗子，我说，我叫傻子。
朝乾夕惕，冷傲的素娥挂在桑菲尔德的苍穹
听说，泸沽湖和梅里雪山很倾城。
如果，李清照仍赌书泼茶，卓文君仍当垆卖酒
当时，绿萝，栀子花，蓝色妖姬都显妖娆。
你说，你叫檀郎，我说，我叫秋香。
晨钟暮鼓，幽寂的赤乌悬在芬丁庄园的苍碧
听说，杏花村和东川红土地都爱纳人
如果，史湘云未卧芍药铺，薛宝钗未曾戏彩蝶
当时，金桔，紫罗兰，曼陀罗花都擅谗念。
你说，你叫农夫，我说，我叫村姑。

★文/张驿

傍晚话语

很多时候，在梦境的我
无数次想逃，浮于表面的尘颗粒
狙杀自由灵魂，一个世界的棱角

灰和白。白是什么
灰还是灰，锁在柜子吧

也就两个不同天地
我就亲自扼杀我的另一面

黑夜之语

共和国的板块上，我们太年轻了
故事来不及开始就结束，
就像初春后的花多死于暴雨，神秘的力量
我无从拥有，面对涨潮的海水
一场关于人类逃亡的游戏，
只有那些沙子顺从自然法则。

海风蚕食高低不平的群岛，
海燕呐喊亡者的名字，长在星空陨石上
当黑夜再次吞噬夜，朗基努斯之枪
刺穿神的的心脏，灰色的事物
再次被打回阿鼻地狱

谈到萤火虫

我想栖息在一个村庄里，小院子
欢乐声，老鹰捉小鸡。星空
擦亮眼睛，捕捉夏季黑夜的萤火虫
丫头，我只有你

这个村庄，我想买下一块土地
也想和你居住在一起，我们一起
为菜园子做好栅栏，再养一些小动物
等太阳害羞后，瓦房里诉说前生
而我还要说今生。火坑说我患了精神病
拾起木柴，燃烧我们的爱情

萤火虫挥动翅膀，
我们挥手握住美，从黑夜里消失

——
亲爱的，这个小村庄
多久能出现。我试图掐断时间之锁
在花田种下蓝色妖姬，博你一笑

借酒劲，吐情话

——给 xx

拉黑后，我从好友朋友圈找你
你在备考研，能想到
图书馆你啃书的样子
(吃了很多苦，小白很是心疼)
很多个夜晚通讯录的备注：丫头
某个小伙子在念叨你，以至于得了失眠症
脑海无数个画面循环切换
醉后，藏在血肉里的情话
找到宣泄地，似涨潮的样子
一波接着一波。早安
这是我凌晨醒来要做的第一件事
那怕我在北上广
海风一定把我的爱带给你
我们的日子从夏季的高温走过
诗人不能描述它的罪恶——
撑伞的人不在，喂你冰镇西瓜的人
也不在——
只有在梦境里，蜀地草堂相见的故事
附着在 206 块骨头，我的心被针刺
当闹钟响起，和你起床的时刻
刚好。活着才有意义
写给你的文字交叉感染
海平线的每个小地方
有人爱你

几问

遇见什么的事物
让大海的眼泪
“有时沉重，有时凄凉”
藏匿群岛
它伪装一颗善良的心

★文/张默行

奉献

远处的山起火了
临别时，儿子躺在亲爱的父亲怀里问

奉献是什么
他轻轻放下幼小的儿子
望向远处深情款款的妻子
指着肩上徽章
头也不回的走了
儿子还在身后大声问他

火海深处
是生命在守护
紧闭的心扉
关不住炽火情深
急切的心儿想飞去与她热情相拥
身边的火光
周围的哭声、惨叫、呼唤
他脑海里浮现出儿子的声音和这枚肩章的职责

浓烟渐渐消散
郁郁葱葱的山边满目疮痍
烧焦的骸骨旁
儿子紧紧攥着父亲的肩章
不停追问
奉献是什么

后来
洪水流到了脚边
浊流，哭喊
而此刻，他重复着父亲当初的动作
向暗流深处走去

失眠

又是一个失眠夜
只有路灯陪伴的孤独夜晚
僻静幽暗的青石板小路上
昏黄的路灯下
夜间忙碌的身影
不知在向谁匆匆走去

银杏树的黄叶铺满积沉的路
孤独的人
他带着这个梦
渐渐走向破碎的深渊
一个悲观厌世的人
心里却充满了对世界的期待和向

★文/刘悦

如此，安好

风撩过指尖
触碰你那一瞬间
只留下半点间隙
留我独自哀伤
你在北方大雪纷飞世界里
冰冷的灯光下孤独的身影

我在南方艳阳高照的风景下
柔和的阳光下落寞的惆怅
最美的年华却没遇见最好的自己
和你
柔情似水的浓情蜜意
终是在时间的消磨下渐行渐远
你向左，我向右
幸福在两个路口

尘埃

我很渺小
只是万千尘土里的沙石一粒
我很渺小
只是大千世界里的沧海一粟
游走在宇宙的每个角落
体验着生命的每一种觉悟
炎炎烈日暴晒的痛苦
大雨滂沱泥泞的失落
落入深海居无定所的漂泊
掉入深渊无法自拔的绝望
这些
都是生命给予我的洗礼
我知道
我很渺小
只是万千尘土里的沙石一粒
只是大千世界里的沧海一粟

弃之

灯火缱绻
身后万家
皆不是归宿
如画眼眸
浩瀚星空
皆是过往云烟

弃之弃之

携往日柔情付诸东水
挑今日愁思凿壁偷光
寻往日凌云展翅高飞
弃之弃之
观隔岸灯火阑珊通明
览芳华绝代孤芳自赏

无题

布满星空的夜晚，一地白茫
而我不能忘，回首的迷茫
噩梦的夜晚，赶不走心慌
而我不能忘，曾有你陪在身旁
念书的小孩，眼里闪烁着泪
而我不能忘，你说要学会坚强
拥有爱情的姑娘，期待未来的模样
而我开始想象天堂里孤独的游荡
你依旧快乐，我依旧悲伤
任时光奔放，天各一方，满地哀伤

★文/张新贵

等你的日子

等风等雨又等你的日子里
风来了雨来了你在哪里

为了赴约
某处
被硬铮铮地站成了雨巷

手擎花伞，在落叶中
被涂鸦成油纸伞
凝固在瞳眸里，成了雕像

相遇

与童年相遇
时光恍如肥皂水
吹向空中的泡泡
稍逊即逝却华丽一生

与少年相遇
从无知到有为

何止是娘的十月怀胎
忍受着多少次骨肉相别

与中年相遇
如写报告文学
日子追着字句更新
生活超越情节跌宕起伏

一只麻雀的旅行

一只麻雀落入阳光房
啄着无色的玻璃
拼命地扑闪着翅膀
沸腾的鸟语
煮熟了主人的仁慈
端来水和一些饼干碎屑

五月天，放任着夜幕降临
星星调兵遣将
把守每一条通风的路口
夜没太漫长
黎明就风尘仆仆地驾到
一群麻雀齐唱着生日快乐的歌
它们和人类多么相似
它们乞求能有安身之地
它们旅行孕育下一代

我已站成了天使

跌落在五月的文字
把体温递给大地
大地以柔嫩的绿
触摸我的心跳
律动着母亲的双眉

我哪敢俯卧撑起肉身
我还只是个乳臭未干的幼儿
您就用掌声托起我站立
让我站立成天使
奔向六一儿童节

那些花儿

那些花儿，独自
暗香高墙一堞
清晨、午后、子夜
不离不弃

一茬又一茬地
花开花谢

那些花儿，无需
与谁争奇夺艳
舞台多大，心儿就多大
入乡随俗
一挂接一挂地
串门夺户

那些花儿，正在
欢啊、唱啊、跳啊
蓝天下、操场中、教堂里
朗朗乾坤
一年复一年地
幸福成长

★文/王科 孤独的牵牛花

庭院深处
美人轻斟一杯孤酒
喝尽落幕的余晖
盘腿静坐
未敢眺望远方
让时光在杯中发酵

绿色的藤蔓
两支喇叭，相看无言
苦守夜晚的宁静
听，灵魂在深处浅吟
几度清欢
几声愁

我的故乡在远方

长江畔
江水无情地冲刷着
我残破的身躯
哭泣

看
高楼大厦
强行将我嵌入它的冰冷躯体
路旁俏丽可人儿
命令我亲吻她那冰肌玉骨
豪华的展柜旁

道道影子驻足赏玩我裸体的躯壳

昨天，在绿水青山中熟睡
机械的轰鸣声将我震醒
刺眼的利刃
切割 打磨 抛光
使我改头换面

虔诚地祈祷
夏日烈焰，执守心底
那一片青山绿水
我远方的故乡

夜里的泪水

雨，一直下
淅淅沥沥，如丝如缕
牵念的琴弦被越窗的冷风
弹奏出寂寞的心曲
思念，在夜色里翻飞
倚窗而坐
朦胧的雨帘
阻隔凝盼天涯的眸光
黑夜淹没了星辰，寂寞吞噬着灵魂
手执钢笔，一笔一划书写你的名字
尽力把它写的和你一样美丽
默默看着这些带情的字，我该如何
将驿动的心妥帖安放

雨，一直下
心上的念，眉间的愁
翻滚的思绪被雨浸润了忧伤
摇曳的烛光，折射出孤独的背影
一声轻叹，在风雨间穿梭
黑夜沉沉，雨声潺潺
蜷缩在梦的角落
独自将一壶相思的烈酒饮尽
眼里的泪，心底的苦
若不是今夜的雨，怎惹这相思的愁
就让这苦涩的酒麻醉想你的痛
下雨的时候
我总是将你想起

想你的夜里，我只能
拥着寂寞的文字跟往事对话
窗外的雨越下越大
心里的泪，该怎样收场。

那些年换来的思念

今坐窗前忽闻一曲琵琶语
如听仙乐绕心城
深秋疾驰忽而立冬
一场雨落，一夜风冷
天，终是凉了

日子如常，念念不忘
只是我的想念一直有你
在晨曦，在暮间
在每个餐碗中的饭粒之间
在每个的起心动念之间
只是不再言语热烈，不再言语独念
只是用我自己的方式和你想不到的方式
默然相伴，寂静欢喜

那些日子，我坐在窗前
看春天的你
抚摸初芽，感动生命的强大
看夏天的你
亲吻绿叶，体会人生的哲理
看秋天的你
拾起黄叶，叹息生命的短暂
看冬天的你
手托雪花，感叹时光的流逝

每到春天
那些年属于这个季节的画面浮现眼前
你坐在山坡上，我坐在你身旁
你双手撑地，四十五度仰望天空
欣赏春天的夜空
而我
只是静静地听你发表着你对天空的体会。

夏天到了

你我徒步走在河边，你拾起一枚
小石子
尽力抛到河对岸
给我讲述抛的更远的方法
而我
只是注视着你那动人的酒窝

秋天进了
你拉着我的手，我们奔跑在田野
上
看金黄的稻谷
呼吸夹杂着劳作后充满汗液气味的
空气
突然，你弯下腰
而我
只是将你的动作刻在脑海

冬天快过了
你来到我家门口，高兴的呼喊着我
的名字
愉悦的告诉我
下雪了，我从你的呼喊中
看出你心中的激动
我急忙打开家门，同你观看满天
雪花飞舞
你在雪中起舞，舞姿轻盈
我慢慢的蹲下，看你融入雪中

今夜，长江的夜风，侵蚀着身体，
我在夜风中瑟瑟发抖
躺在床上
你那些年的言语、动作
便浮现在脑海里，如同电影放映
一幕又一幕
一幕又一幕
一幕又一幕
如今，物是人非
你在哪里

你可曾知道我寻你多年
未果

谁拨起一池涟漪

叶翱翔
都是假象

风给的翅膀
曾经受了伤

你是自由的
可，风停了
依然到不了远方
路过草原
你以为是在监管牛羊
又怎知
你却被风放逐到尽头

终有一天
水面盛情的邀请
你无法拒绝
因为你的翱翔
只为晕皱一池涟漪

★文/熊芹

你的背影（组诗）

【一】

大树不语
一片枯叶悄然掉落在我面前
就这样不经意，不费力气
又想起了你

止不住回忆的闹腾
轻轻将其拾起
仔细裁剪成你的形状
以此，全了我的念想

看着脚边失了生命的枯叶
让我突然惊觉
原来，你竟和这枯叶一样
都有美丽的夭亡

我把枯叶揉碎
似同你坟头青草话微凉
恍惚间，又瞥见你的背影
依旧伟岸如山

【其二】

你的背影
似一包香烟
一根根吸进我的肺里
吐出的却是寂寞
烟雾缭绕间

早已是泪满双颊

你的背影
又似一壶浑酒
揉进了心事和孤独
取杯斟酌
你一口，我一口
任苦涩灼烧我的心头

你的背影
恰似烟酒
是心事绕了千千结
相思给我落的枷锁

长在土里的人

你说要去农村一趟
在荒瘠的土里播撒希望
履草的胼脚下，父亲收割麦芒

我要将自己埋进土里
将根生在泥里
心就是种子
用汗泪谱一支农家歌

最爱乡野里
一条充满生命的小路
像你在田间的一躬一谦

我要等到
山峰没了棱角
时间没了刻刀
田野的人也没了
朝耕暮耘的步伐

秋收时
你仍在麦黄中等候
在土里守候
冬末春初时的万里生机

一棵树下的光阴

我们坐在柳树下
安慰被炙热吞噬的身心

阳光越过柳叶的隙缝投下来
光晕随着树影轻轻飘荡

细细碎碎铺了满地
我们祖孙坐在柳树下
观青荷，看绿水

炎夏的风裹着热气
轻袭过面颊
我看见
祖母的脸上闪着迷人的笑意
那笑意里藏着
我们与她在往日时光中
如风一般的过去
风前画着
树下依偎她的我们
风后绘着
树下我们拥抱的她

犁锄

犁锄
沉默地没有言语
握上它时
便成为忠诚的伴侣
株株青苗，束束野花
绿色的念头苏醒
它便愤然而起
刨着瘠土

心里藏着热烈的乡思
渴求为田垄染上新绿
当弯下腰时
替你衔来圣洁的花朵

蝉鸣月夜

锦时
伴着蝉鸣声响
爱了如泄蟾光

蛙鼓敲碎了日落幻像
素娥爬上了山坡低唱
月夜下
我总在，冥冥回想
瞥见路边的人影晃晃
卧听夜里蝉来蝉往
怎又是一个话别凄凉

你把长夜相商

捧起坟头茵茵青草的脸庞
让这蝉鸣月夜美得黯然神伤

★文/周霞
你的背影

看着
夕阳拉长了影子
风悄悄的送走了
老人的热闹
田间小路
装饰了小小的人儿

心魔

种树人来到沙漠
只见
一望无边的荒野

无雨像亘古不变的咒语
飘摇在这片沙海

白昼黑夜是绿树
苦海无涯却是沙漠

风，对着烈日发誓
即使成为岁月的孤独者
也要带来一片绿海

最好的我们

若，铃声能久驻
我想藏进你的心窝
做你的笔
做你的书

阳光不温柔
却有奔跑的影子
自信，飞扬
一次次的心跳
是不该
沉醉在夜深人静的孤单

青春在前
是谁，偷走了我的钥匙
岁月在后
谁愿，看着照片泛黄

我的故乡在远方

异乡人来了
怀着对生活的
渴望，来了
熟悉又陌生的蓝天下
朵朵浪花
汇聚了片片汪洋

采棉人
弯腰 跪地
铸就一幅幅名画
被棉花压弯的脊背
疼痛 鲜亮

我期盼着
烈阳温柔些 云朵闹腾些
让影子藏进木棉 藏入干渴的大地

愿风为异乡人送上一席清凉
即使不解万丝乡愁
也可化相思为力 手握明日希望

盼这白色夜晚的柔情
照亮来自遥远的他方

念

望不见
易思念
盼风满载期待
看云尽是柔情
守着藤蔓
对着知了

同七月一起行走在炙热的路上
想用一首歌
打成信
连夜把它送到你的耳边
愿君聆之
我亦乐之
假如时光不短
我想做你的天涯

★文/陈保安

孤独

我将孤独写成诗
用酒精勾兑成白色的酒
无需热辣穿过肝肠
来一点点清醇就好
香烟熏黄了牙齿
干涩的喉头再也不能呐喊

为你写了封情书
却被记忆给隔断
我被遗忘在归来的路上

星子陪着月亮睡觉
我在月色下
整理着破碎的行囊
我把酒留给了时间
同孤独一饮而尽

风

风的歌谣
来自天空
你捎来的温柔
像风一样自由
我高举双手
召唤春的归属
就在这里
抛开所有的束缚
开始一段旅途
像少年一样勇敢
翻过高山河流
把往事先丢在一旁
少年的心选择豪迈奔放
这是风的旅途
忘却了曾经也遍体鳞伤
这是风的幻想
朝着一直未曾磨灭的方向
去把梦想点亮
这是风的歌谣
最平凡的人从未敢遗忘
孩子请不要再张望
你的旅途已开始发光

飞吧

飞吧
飞吧
像个少年一样
为自己写好的心事
还未来得及属上标题

飞吧
飞吧
像个少年一样
烦恼总是没完没了
青春的心还在萌动
飞吧飞吧
痛苦迟早会随风而逝
若爱上一个人注定要失去
何必还要留恋曾经

飞吧
飞吧
还有梦想要去实现
心总要历经风雨
才懂得长大

飞吧
飞吧
明天依旧会是个晴天

诗言诗语

你可以无耻下流的写诗
我就可以骂人
把文明踩在脚下
只为了博一个烂名声
初心为何物
只怕早就淹没在了
对性的幻想里罢了
什么是嘴脸
不过是一场自我为乐的
拙劣不堪的表演
这是诗坛的无奈
人们竟然追逐不休
抛弃诗歌最初的美好
心甘情愿的选择了沉沦
你可以写脏诗
我也可以骂人么
不可以不可以

只因我还有一颗知羞耻的
叫做良心的东西
同时我还要顾及一下
自己的嘴脸
谁叫我不做禽兽
偏偏选做了人

被遗忘的一阵风

我是一阵被遗忘的风
曾徜徉在你的眼眸内外
与你的悲喜相映成趣
如今春暖花开
我却只能选择离开

我是一阵被遗忘的风
在夏天里曾路过你的世界
轻撩你的发丝
为你拂去额前的几滴汗水
一场雨答应带我去旅行
临别前来过你的窗前

我是被遗忘的一阵风
秋季里曾将枫叶撒鲜红
为你写过的诗篇
满载我为你悸动的心

我是被遗忘的一阵风
冬月里迟迟不肯离去
故事成了最庸俗的道白
流浪过多个年后
无奈在新年的焰火里化成永恒

★文/薛家宝

望夫石 外两首

那边被风临幸的女子
到底有着多少分的愁怨
舍下了前世的金玉良缘
祈拜在孤凉的阡陌上
守望她远方的郎

那双苍老的眼神里存着忧伤
她坚信他会来寻他
满山林的风刮不去她的信念
遍山的砂石代替不了她心里的期待

似乎这望夫的情堪比金坚
一站必要站成永恒

致孟姜女

因了你的痴情
才有了对爱情的忠贞
你哭时的寂寞
冷却了灼热的泪水
闭目时的伤痛
燃着了心底的苦楚
若失去了贞洁
生命就不再完整

花木兰

不知穿了多少日的男装
才换来了将士的称呼
那沉重的战戟
对你不离不弃
像是你的夫

其实你也柔过
也像海棠一样柔过
可是这传百年的神话
怎能容下你的风情万种

★文/彭扬飞

抱朴

晚风吹着孤独
包裹着我
走在初秋的夜晚上

卖红薯的吆喝
比喻热闹
深蓝色的卫衣
是某一个人

寻着月
探索爱情
总有不经意的回望
却没有长久

我
格子衫飘飘

气息游荡
在这个夜里
我又是怎样一个角色

一个星期爱情

相识在无意间坎坷
通话那头
连续虚拟的泪腺

每一特定时刻
远方问候
雨中，河边，楼道
身边的人

扔下一起
包括欲情。热烈
频繁的、不见面目的
唾液是终结者

奔早起来
搭衣看镜
只为用最好的精神面貌
与你辞别

冲动

暗黑色的高楼上
泛着晕红的光
一条走廊
尽头。白色衣服的两人

我过于仓促
惊扰了在夜下的爱
一把雨伞
遮挡住了互相流动的意识

卫生间最后一格
连线远程
三个人的游戏
仅仅只二十分钟时间

雨抽象地下了一夜
咳嗽声缓缓
我用口罩暗示一切
门，打开了

还有一双行走着的白色帆布鞋

觉醒依旧

一个过季的灵魂
有些孤寂
他，四处寻找

梧桐叶不约而同
在风中接吻
较为虚无的，
欧洲般的风

一支躯干
在泡脚
强词夺理着今天的一切

十月初的下午
两点四十五
虚拟另一个性垢

★文/赵亚飞

情迷故土

那片曾经养育的热土
何时
悄悄埋藏了我的童年
悄悄埋藏了我的岁月
所有不经意的夜晚
都将是灵魂思念的沉淀
仿佛
心，已被夜风劫持
而那
所有生不出的
必将成为眼泪的归宿
回眸又是一座
远在千里的城
只有轻轻地呼唤
悄悄地别离
热土的幻影
奈何，奈何
心却并不离开
只因爱你太深
思念太重

守望

心还是那般执着
静静的守望
我不是你的太阳
却要发出希望的光芒
在徘徊与失望的街头
迷失了方向
去与留的万般选择
奈何
时间已经打破一切
我已知道
我的选择
邂逅只是匆匆过往的行人

心路人

忧郁的雪花落在怅然的路口
我不愿
寒风吹打你的脸庞
可是
我们之间还有距离
只默默地与你同伞
站在D座路口
挥手告别远去的你
是否你在乎我
我都将
给爱一缕阳光
温暖心路人

缘分

冬天的风
不会留到春天吹
喜欢一个人
也不能等待明天
哪怕相聚无缘
也须牵肠挂念
既然心中有你
就应该变成她的太阳
爱她，也爱所有人
照亮前进的路
也能温暖所有人
把心变成陆地
拒绝眼泪成汪洋

★文/邱杰雄 组诗（命运）

命运(关于生)

生命！我不相信传说
流淌的血液啊
那红色的意义多么明亮
爱情的痛苦谁曾告诉你
诞生~
幸运也是不幸
生活的焰火炽热难耐
你该鼓舞自己
冰川，江湖，瀑布
在你体内川流不息
你要健康，你要劳累，你要懂得
失望
命运，那火红的颜色
在你晶莹的眼眸里
燃烧着对生命的敬畏
别信那些虚无之物，朋友
请双手放至胸膛，朋友
请安静的聆听
那是生命的喘息
那就是你

命运(关于老)

每个人终会走上这条路
你没有选择的余地
不管它有多深沉
不管你的抱怨有多么嘹亮
你见过白发苍苍皮肤褶皱的老者
倘若死亡是最好的归宿
不！错了。人不应该为着回归而
来到这世上
你见过大海，海鸥和浪花
你见过其他生命绽放出的艳丽
曾害怕失去的
青春还是精力？
是否为时过早。你见过饱满的种
子
那纠缠不休的情爱
你见过芽苗，见过麦田
飞舞的青春
痴心，希望，寄托
所有的一切，在燃尽华丽的诗篇
后

皆为灰烬
为这世间留下一份不大不小的烙印
或许没有光
或许有些微亮

命运(关于病)

对待残酷，温柔就像屋檐上无助的雪花
她至高无上
孤立无助
一种无力和煎熬，一种对抗
请爱惜自己的身体
没有人在虔诚为你祈福
病痛。相搏
嘲笑。目光
总有一天
你将明白命运的赐予
一切
皆无定数

命运(关于死)

死亡。所承载的太过沉重
悄无声息
被你轻吟的岁月
在何时，有过回馈于你？
风吹来的时候
从海边吹来的时候
身子就重了。步子就重了
你拾起一片叶子
绿的，黄的
掩于泥土之下的
凋零
在何时
有人枯萎的那一天起
我就已埋身于
这无形的岁月洪流
听
有人窃窃私语
关于死

★文/曾江保

人间四月天
桃花连片开在田野
春潮迈开了脚步

化作一颗流星降临人间

野草的心
和煦微风漫过风尘
盛开在桃源深处

蜂蝶飞过菜花之间
展开梦的翅膀
碧空中繁星点点

当寒荒变成曼妙的诗行
细雨点洒落
他们说你是人间的四月天

蓝天下的记忆

故乡的芦苇
流云涌动着枯黄
傲雪的寒梅
泛起一阵阵芬芳

我望着皎洁的月光
瘦弱的肩膀
香甜的记忆
一拥而上

月光去了他乡
我迎上山坡
割草放牛，像一汪
浅浅的水池倒挂在蓝天上

游鱼的回忆

水乡的游鱼
舞步中积攒了欢愉
流淌自温柔怀里

池塘青灯的守候
鲜花片刻凋零
像舍不得穿的新衣

深沉的背影
从绿地流向森林
埋藏了多少回忆

★文/段元超

你是人生路上的一场天花乱坠

你是日落，不挽夕阳
你是潮汐，侵染砂砾
你是撒哈拉沙漠最后的一滴泪

你是泥泞旅途的出发点
自你之后的路上插满了尖刀利碎
你是步履蹒跚的老人魂牵梦萦的
归途

你在我心中 温润而美好
你离我很近
你的呼吸扑在我的面颊
我离你很远
我苦苦寻觅却难以触碰你

你是童年记忆里的7岁
7岁是一朵永不凋零的花

★文/李伴锋

早安！春天

昨夜落下一场温柔的雨
清晨，鸟儿轻吟
唤醒仍在沉睡的梦
打开窗，让阳光的脚步走进来
嗨。向春天打一声招呼吧——
早安！春天

萌芽

似乎有什么奇妙的东西
在这个属于冰冷的季节里
悄然之间萌芽

喔！快睁开眼睛瞅瞅——
那是生命的芽叶
它在枯树上焕发

流淌

静止不动，所有的色彩被锁在里，
有的被冰封在这片广袤无垠的土地上
它们干瞪着眼，它们拼命挣扎
直到不知名的鸟儿鸣起春天的鼓
河流挣脱枷锁，鱼儿终于破冰而

出
生命在春天，在这里开始流淌
树死了
家门口前的那棵大树，它被锯倒了
身体无力地躺在哪里，四肢的生命
一叶叶凋零
肃穆的外皮，终究落入土里

好久好久，日夜一次次变幻
四季，来了又走，走了又来
漫长而无奈
时间蒸发在黄昏下。风吹和雨打
使树的身体，一点点腐烂，
直至消失殆尽
树死了，死在它生长的那片土地
里
那一些新的生命、微小的生命
持续还在延伸着，就在这片土地
上

融化

昨天树叶上凝聚着冰雪
翠绿的树叶被冻得惨白
瑟瑟发抖。在寒风的摧残中
它们恐惧

今天，树叶上的冰雪
融化在暖风中，化成露珠
“滴答”一声，落入春天的怀里

★文/林澜

路的尽头

柔情的火焰飘落枯枝
疯狂的毁灭在夜的风暴里辗转反侧
野鸟掠过黑风中的枝头
蓝色的果实坠落
一眼望不到尽头的路，沉睡
摇摆不定的旋律渐渐止息
路的尽头是另一个归途
昏黄的路灯灯光坠入黑色的浓稠
天空
褐色的枯树茕茕孑立
路上零星几个昏暗的身影
夜里，梦游的人曾在风暴里写下

诗篇

从悲哀的怒吼中醒来，惊悸
野鸟依旧在歌唱

刻在掌纹里的时间

慢慢移动
在永恒的掌纹上
细数时光倒流
如果想讨论时间的意义
是谁俘获了影子
倒立
影子不懂太阳的忧伤
在晴朗的夜
解读愈合的伤疤
在一个清晰的界限之外
在云端
轻轻念着自由的歌
载着轻轻的时间刻度盘
洗尽铅华
星辰
被囚禁在掌纹

夏日

翻滚：热浪积攒的云
酒红色的炽热
勾画一笔浓烈的火焰

深渊：疲倦的拐角
甩一道有层次的间隙
无动于衷的寂静

绿草：接替天使的拥抱
一个轻轻的手势
判断太阳的证词

酣睡：安静的晴朗角落
小声的在梦里
整理滑落的衣袖

遇见

云的弧线渐渐清晰
阳光温热的街漫向一个雨季
飞驰，抵达一个清澈的梦境

痴迷于淡淡的温和
她脚步骤停
流失于街角的黯淡光影
草丛间的土壤跨越了一个空隙
等待远走的时间裂缝
无声无息的哭泣
她小心翼翼地
陷入了誓言的危局
她手帕上进溅的雨滴
渐渐围拢
坠入了浮现的往昔

阵雨

雷声在傍晚沉落
穿过枯枝败叶的缝隙
催促着昏暗的云

黑色的风浪划过
歌唱着
沉入暴烈的柔情旋律
默默张望

一只野鸟凝视着黑晕
孤独的叫声
凝固在泥淖
深蓝色的云
沉寂的天空无边无际
蜡烛熄灭在雨点的
呼吸里

★文/刘子超

今夜我喝醉了酒

独自走在没有月的路上
隐约闻到
那一树一树的花开
星星喝醉了，月亮也是
都躲起来酣睡
叫了几声都没有回应
我愈发痴迷
有风的轻声呢喃
猛地拍打在脸上的青草香
湿润的泥土芬芳
还有一阵眩晕
咦？
几时我的脚丫长了草

肩头也多了朵野花
哈嘿！大概是个梦吧……

★文/相佩霞

野草

春风一到
那疯狂滋生的野草
在一片温柔乡醉倒
搔首弄姿，好不热闹

在振聋发聩中觉醒
在一记重拳下跌倒
撇开昨日的明媚与骄傲
迎接狂风骤雨的拥抱
那只是一株
被人们遗忘了的野草

破木箱子

我久经风霜
在一群枯木中经受风吹雨打
在这世间，已没有了牵挂
静静地躺在无人问津的一隅
周身却已写满了曾渴望的
荣华富贵

曾忍受着利器的雕琢
本以为就能一路飞黄腾达
却不幸被制成了一个箱子
一下子成了同伴们的笑话
梦想变作刹那芳华
磨不灭我早已生根发芽的
熊熊野心
管他什么沧桑变化
砾石尘埃已被我踩在脚下
阳光，雨点儿
那可爱的精灵
却正在将我的身体推向腐化
曾渴望的明媚如花
如今只愿周身温度不再优一丝变化
罢了
苟延残喘
算不算反抗命运的办法

孤独症患者

在大海里渴望港湾的遮挡
在黑暗中渴望光的拥抱
在寂寞里渴望欢乐浅浅的一笑
在阴天下雨天
也渴望影子能够陪我说一会悄悄话

在外面的世界里寻找
看花田拥抱着其清风
看沧海跃不过山头
看虫鱼鸟兽
活的比我们自由
看我们愁容满面
依旧不停地奔走

我们走过万水千山
只为那一张张人民币
我们喝着一杯杯烈酒
只为那一张合同
我们笑僵了面容
只为别人施舍的温柔

孩子
多希望你永远是一个孩子
不要背起这沉重的包袱
不要一个人在年华里享受孤独
不要等到半年过后
才懂得追忆这一路的未来
美丽的邂逅

★文/杨克林

素心春兰

旧墙梗上
空闲了一段很长的时光
瓦砾间的流水生草
素心春兰面靨如花
揉揉眼里瞅不到的郁青苔藓
七月的雨季常湿润着
不用刻意去浇水打理

腐草莹莹
清平里总为她点亮一片星辰
回忆里情话盛放如兰
花盆搁不下整个暑期的惦望
放放牵挂到不了的遥远时光

七月的雨季常湿润着
不用刻意去浇水打理

窗

空寞锁住了寂寞的窗头
寂寞的窗头蔓延着时光的青秋
思念是盛放七月的流火
由来已是不必细数的哀愁
那交织，翻腾的
点燃了一夜的郁悒不休
空庭里月白人静 别无所求

悉索的虫鸣胶着着人心
焦灼的人心等待着路灯的清明
那无人问津的灯火阑珊
那执杖的孤寡老人
是否也在打听一个迷途的路径
正像落寞了许久的幽窗紧锁
寻不出个平白的出口 向右向左

★文/唐跃

酥饼

金黄色的壳，
如此珍贵难以取舍。
一口酥脆，
咬到甜头，甜到了心头。
思念它是如此的香味，
厌腻时却是它世俗的艳美。
肚子咕咕地叫，
口水翻滚。
嗯，似乎乡愁之味。

青蛙

夜里雨下的很大，
青蛙又四处流浪。
它一直在找一个东西，
一个能遮雨的蘑菇。
可他找遍了所有，
空无一物。
对他来说，
要么太大，要么太小。
要么看不到光，
要么淋到雨。
总之没有一个合适。
就在它绝望之际，

它又看到一个蘑菇。
呵，刚刚好。
那么就这样，
它把巢穴筑起，
开始永居。
因为，一直在风雨中流浪，
实在很痛。
它不想得而失去，
那个比不得到更痛。

商船，港湾

商船在大海间披荆斩棘，
几没于海浪飓风之间，
但任然不辞辛苦的运载货物。
即使他知道明天还会有更大的风浪，
但他还是冒雨前行。
因为他知道，
那目的的终点，
是他那心灵的港湾。
夜幕降临，
商船开心地与港湾分享着，
那海的一边的美丽。

★文/张美学

丽江·邂逅

我与你，就这样
跨越几千里的大洋
来到偏于一隅的那座古城
就这样
静静地 静静地望着
不说话，不寒暄
希望这时呀
有一个人
牵着我们俩的手
叠堆在一起
而我们，依旧对望着
不参与那热闹
不追究那过往的人

丽江·小道

那历史文化的城呐
我和你，就这样
静悄悄地相偎
缓缓地走完这座古城

不看周围的热闹繁华
喧闹争吵是他们的
我们呢，内心一片宁静
走着走着
愿这样就能走到我们白头
你说，这是你最期望的样子
我说，恰巧我也是

丽江·有缘再聚

分离的日子很快
细雨朦胧的天
正如我们的心情
不舍的，不愿分开的
你说，慢一点吧时间还很多
其实呐，如果你开口
我定会决绝的留下
为了你 为了我
可惜呐 可惜呀
就这样
有缘再聚吧！

★文/徐健

汨罗江畔

你从雪山的背影下缓缓走来
只有飞鸟和草原为你求安
曾经的华美衣装，如今黯淡无光
画匠在石头前描摹你的慕容
为你打造一座宫殿、长廊
我曾在汨罗江畔
听世人给你送来粽香端阳的祝福
或亦是分担你的惆怅
你是否看到
人间忧愁，满目沧浪
一场暴雨，一场寒风
让汨罗河畔的魂魄重回故乡
在尘土飞扬的冷风里，我开始
饮一壶雄黄酒，吃一口甜粽
在五月春风得意的九洲里
屈子和粽子、龙舟、化为一体
千百条汉子在江边摇臂呐喊
带着惦念沉哀的心情
看昼夜不息的江水流淌
看人间烟火、家国情怀

五月之恋

微风不燥的季节
迎来了灯火阑珊的夏夜
在古老的世界
仿佛有一个预言
我被预言成五月的奴隶
我的情绪锁在魔法师的百宝箱里
刹那间陷入感伤的季节
我把这一切都归根于恋爱的荒诞
因为她让人着迷，魂不守舍
我的心，早已被伤的腐烂不堪
为了她，我幻想夺走世间的一切
一跳而跃，回到人走茶凉的桌前
仿佛眼前还是如当初那般美好
曾经痛苦难舍的恋情
在我身上继续压着赌约
无奈的少年
将她送回天使的面前
风，犹如起航行驶的帆
遮挡哀愁的五月
云，犹如仙境奇缘的梦
抚慰落泪的远方人
我反复地唱着默默的心
成为众多人中的失恋青年

挫折

又是那片挂满晚霞的天空
朱雀大桥的一堆火光
在晚霞的火焰中燃烧、亮起
我在无人的夜晚听说你的故事

你瞥见了一眼，我盯着你的容颜
假如那边风平浪静
我站在遥远的海岸边
埋下土壤里的旧哀怨
这一生都在挫折中度过
在孤寂的夜里，享受着孤独
咫尺的灯指引前方荆棘的石墩
诉说生前失败的境遇
如果它从命中分离
如果他的面貌倾颓
往日的流星也随即落下
或许，迷茫的夜里更加苍凉
但我渴望见到黎明前的曙光
让希望铺满孤寂的标识
让挫折成就青春的洗礼
让黑暗中的信徒得到一丝温暖

★文/闫焱

被隐藏的闪耀

星星生来闪耀
只有珍珠躲藏在海底
偷偷散发光芒
海浪抹去辉亮的痕迹
只有星星
在浪花一朵朵的上面
悠闲自在
鱼儿望不见
海鸥望不见
幸好，还有渔夫
打捞起海底下
星星也望不见的闪耀

★文/高树姣

中华少年志

少年立志，
佐乾坤，耀锋芒。
肆大海，训千山。
少年欲比天高，
弃小志，
立丰碑。
挥刀拔剑劈混沌，
为我中华赴前程。
披红旗，
驻誓词。
凝聚名族心力为一体。
浩然正气，
欲与鸿鹄齐高翔。
骑铁马，
踏四海八荒。
着战甲，
披荆斩棘。
豪情万丈志可明，
主宰唯我少年王。
少年志，豪杰心。
不狂，不做，不偏激。
再高，再远，在中华。

★文/一夕

生活的门票

我不在乎你是怎样谋生
只想知道你是否还渴望
是否还敢继续心中的梦想

我不关心你是处于人生的哪个阶段

只想知道你在爱情和理想面前
是否还是无所保留
像孩子一样的晶莹剔透

每个人都想品尝爱情的甜蜜
和站在理想的颠上
爱情和并着事业的双丰收
那样，是多么的美好

怎料，生活中的琐琐碎碎
变成了生命里的羁绊
你在忧愁，因为烦恼
你会哭泣，由于慨伤

但我不会在意你的感性
我所想知道的是
当你的心灵蒙上阴霾
你是否能治愈疗伤
是否能伤痛共处
再努力拨开一片阳光

悲伤和绝望在漫漫长夜里绵长
我不会去关心你的半夜失眠
我想知道你的梦想
就像你曾经捂紧双手期盼那样
我想走进你的心情
在你无助的时候递上热汤

平淡的生活也并非没有味道
我们在同一个天地共享一片阳光
你在生活里积累的伤，是成长
我能够看到你一次又一次的跌倒
也能感受得到你擦干泪爬起来
的模样

生命是一张长途观光的门票
你还应该学会如何体验和享受生

活
张开手，需要多大的勇气
从你走进车站那一刻开始

文/曾龙

摇摆中飞翔

摇摆的芦苇，
河流的地方，
它出生于夕阳，
又安眠于梦乡。

摇摆的芦苇，
在空缺的想象，
它不属于遥远，
也放弃了流亡。

摇摆的芦苇，
做静默的围墙，
它堵在要去的地方，
也贩卖着思想。

摇摆的芦苇，
最终远折在他乡，
它说风是它的翅膀，
可跟随并不是飞翔。

★文/斑马

空中婚礼

雪域
白色的脊背
坐满了高山与湖泊
一朵朵浮云
在空中相爱
或者分开

阳光透过你的
眼眸
一汪碧绿的泉水
冻结了我的心跳
我一生也不想融化

或者如传说那样
我们就是最早的
两个人
住在雅鲁藏布江畔的泽当

贡布山上
落叶和阳光同时落入美丽的河里
你来了
一只金色的雀鸟
掉进我年轻的袍袖

最美的相遇

读海子《西藏》有感
冥冥之中的相遇
是偶然也是必然
一块孤独的石头
一条寂寞的水
托起整片蓝色天空

每个夜晚都会带来几千年的梦
每个黎明都让我虔诚的匍匐

西藏，一个幸运儿女的家
他说：在这几千年里不只是你

像一朵浮云飘过来
化为一滴水流逝

西藏，
一块孤独的石头
一条寂寞的水
千里之外，屹立千年

★文/冯港

到远方去

到远方去
去一个陌生的连泥土也不认识我的地方
搭两间稻草竹木的房子
一个留给白天 一个留给晚上
我抹去姓名 深埋故乡
那里有马儿和溪流
那里有草场和食粮
我的朋友是白云
我的姑娘是牛羊
一个陌生的连泥土也不认识我的地方
我会将带来的箱子一一亲吻整饬
把窗儿打开
将这里的石头一颗颗收藏

马儿会在溪边自己饮水
牧草悠闲地东张西望
也许有朋友静悄悄从远方
也许笑盈盈姑娘已走过了那山梁

在一个陌生的连泥土也不认识我的地方
天黑之前我将备好充足的柴火
然后等待天黑坐在高高的山岗
我自然不会记得我的朋友
也不会想起我的牛羊

一个连泥土也不认识我的地方
我想夜晚也会升起一盏微弱的光亮
即便屋子外边就是满天星斗
偶尔也会有人举头好长 好长

到一个连泥土也不认识我的地方去
也许还会到远方的远方，在这路程上
我要将时间投入大海 身体留于豺狼
然后把余下的东西变成一朵小花
在广阔的大地上微微绽放

★文/郭云玉

此后，我不与任何人为敌
我安静如旷野，寂静就在嘴唇
看到的事物都沦为了风景
与一场漫天大雪的人生相比
那些尘世的喧嚣，太过逼仄与决绝
有时，寂寞如云的洁
也会开出红的，蓝的和紫的
亦如大地葱郁，先绿的
必是人间绝色

而后是唯一的，奔涌的
还有一些看不见的事物，反复来临
但一定是在此刻，我不能缺席
不动如山，让出辽远
我惯于回顾往日

挥斥方遒，指点江山
我怀疑，我的身体里一直有高山流水
却无迹可寻，亦无处安放
我还隐藏着一个秘密
一生都在爬行，返回故里
此后，不与任何人为敌

★文/李小娟

冶殇为志

炉子里的铁被烧得通红，红成血的颜色
血被任意抛洒，直到土壤成了红色
落日咽着狂沙
相与为一的红色，少年冶炼着殇志
在为国为天下

黄金屋上落了乌鸦
良如玉断了繁华
少年曾望
咫尺天涯，必须疆场，脚下
不多强壮的身体，一处伤疤，两处伤疤
都结了痂，结了痂是为了添新伤疤

新铁在炉子里继续被烧着
少年从帐篷走出，牵了一匹马
冲着喊着
手里拿出刚煨好的剑
他要让入侵外族也结痂
可是他
骑着一匹老马
老马只识回家的途…

★文/文滔

藏剑

利剑已锈迹斑斑
早已掀不起激情的波澜
剑客忙碌在把酒言欢
嘴里说着平平淡淡

也许是梦吧
豪情万丈的剑侠

已不再是井底之蛙
不识这天下之大
将利剑藏于心中
留下了腐朽的尸虫

偶尔会看到
曾经梦想的光辉
利剑，在这光辉里迂回
也想拿起剑踏遍千山万水
奈何身上的铁索银链
已牢牢束缚着
以尘世的罪

剑舞，在春花秋月的心底
飘零的花荡漾了梦的倒影
波光粼粼的碎影中
我看见一个少年
正仗剑走千里

★文/杨恺怡 与自己一个了断

回首眼前的纷乱
咀嚼生活的苟且
我默默地睡去
任凭人们嘈杂的喧嚣
碾碎我冰冷的梦境

慢慢调整气息
来适应尘世寒风的嚣叫
突然感觉自己无比卑微
卑微地遗忘了走来的痕迹

最是离乡时母亲的面容
久久漾在心头
那么和蔼、真切
一只挥起久历风霜的老手
消隐在了车流
而我，载着她的牵挂
来此料峭春天里飘摇

向往放浪形骸、遗世独立
可我壮志未酬
窗户飘进新春的躁动
掠起内心层层波澜
耳畔柔风呢喃
犹如母亲的慈言

与自己一个了断吧
拜别懦夫的愤怒
流下坚劲的泪水

★文/张佳辉 我辈当自强

生下来本就带着生命中应有的担当。
艰难的环境下，也不要说出放弃。
先辈的英雄、开国的先驱
用生命发出不朽的道理。

《他起来了》——从骨子里获得了尊严，呵斥的声音从这里消失
《雪落在中国的土地上》——中国土地白皑皑，无有狼烟遍及
广播唱着：
起来，不愿做奴隶的人们
把我们的歌声……
我也跟着唱，很大的声。
我的血在身体里流的加速了。
我要唱，无休止的唱
让歌声飘到每个人的耳里，
让不懂的人听到脸发红、耳发烫为止。

宋时的鹏举“精忠报国”刺到了心里，
明时的刚峰忘不了“为国尽忠”明理。
贼人用厚脸皮撞开我国的门，
我国人站出来，自强了，
给他脸上吐了一口发酵了的痰，
他得了自取的最大的反击。

道理不止于先者。
他们用血写的历史，红色的使命
我们怎么能抛到脑后、扔到荒野
说声我们忘记？
别睡了 起来，
我们应该自强。
在艰难的环境中，即使现在还没到那个时候
也不要轻言放弃。
醒来吧，我辈人！



点墨书香



满江红
苏幕遮
采桑子
少年志
初雪

★文/宋海涛

破阵子

五岳早绝凌峰，四渎终归海口。
江山本就多长平，几人拍栏登高楼。
飒飒复悠悠。
后无来者凭吊，前无古人寄愁。
兴尽悲来酌不息，寒来暑往泛春秋。
风断云中鸥。

满江红

儒风翩翩，三尺间，谈笑檣櫓。
执黑白，关跳长劫，何人逐鹿。
千秋怎论凭施范，清风不愿过当湖。
星星子，落地惊风雨，游人驻。
胜不骄，负不怨，收无金，进无鼓。
帷幄中，几时可将龙屠。
天地生生物相围，连气接土山河固。
千军阵，弈分两边，棋道不孤。

陇风

苇草茫茫，大河长长，壮士孤旅，
古道如霜，何得伊人，集我苞桑，
悠悠大梦，共话稻粱。
苇草戚戚，鸿雁依依，壮士孤旅，
丘壑如迷，何得伊人，收我麻衣，
悠悠大梦，共点书棋。
苇草摇摇，曦驾昭昭，壮士孤旅，
泾畔如萧，何得伊人，净我征袍，
悠悠大梦，共染芭蕉。
苇草枯枯，落日暮暮，壮士孤旅，
断桥如途，何得伊人，奉我饌箸，
悠悠大梦，共赏秋竹。

陇风

皎皎明月兮，点点灯火不同眠。
浩浩长空兮，雁阵拂云各异天。
悠悠大梦兮，河朔寒风知谁边。
高凌楼阁兮，步步沉沉更多艰。
风动秋黄兮，塬头挥袖露衣沾。
采归红樱兮，枝下荠草竟欣然。
陇头丈履兮，曲股盈盈水潺潺。
相戏垂髫兮，愁尽他处笑成欢。
独漫零星兮，相识瑶琴何人弹。
洋洋纵手兮，眼前栏杆断关山。

少年意

东风扶摇过陇山，少年意气发冲冠。
结五方豪烈，登四界雄关。
探江头，一波明月，一桨轻涟。
斗酒怎能值万钱，纵马扬鞭又几番。
听秦箏隐隐，望长庚暗淡。
谁曾论，这有何难，那有何难。

★文/唐跃

罗敷媚·清霜

一生尽览群芳容。最爱梅花，最爱梅花。
皓色盈香气质华。
私询公子何忧思。眷恋妩雅，眷恋妩雅。
自在逍遥好叹呀！

人途·己亥

百历遭逢人间事，难言高洁不思名。
更爱江畔孤舟垂，浮生当得此青云。

己亥五月，月公子送子月君

纣富才德炆赴边，李唐后主迷词天。
士子莫溺红尘事，行至津渡是人间。

临江仙·赠姊媛媛

尝忆春月寻梅季，入雪枝头无影。
纷纷相若厄寒迎。
吁嗟终解，暗香来兮馨。
梁女木兰宋氏色，李容林女清清。
九天揽月笑盈盈。
青衣逍遥，自在皆有心。

★文/王晓燕

君子正风气

小草尖尖嵌白露，青苔层次入清河。
眼帘折柳随风舞，远处青山矗柏梭。
世俗风情交相印，夜过黑衣自羞讹。
君心载满人间夙，穿破愁肠继正阿。

中秋望月怀远

半月钩调山坻坠，兴归卅女戴青筐。
可怜九月秋残落，十五圆光邃幕障。
料峭清风开雾散，月肴佳果两相望。
月娥悔恨孤身久，留得凡人共鬓霜。

银杏黄

冷露沾寒瑶月白，丕风裁得满残秋。
银黄当空几时在，俯仰之间满地绸。

破阵子 故国安泰

胸间壮怀难尽，身前远操仁誉。
登榜望云愁劳逝，长路萧萧无止居。
何时却井鱼。
辍笔躬亲旬阅，力为齐鼓军储。
大漠浩茫如故国，川塞将军剑有余。
举国无散樗。

蝶恋花 繁华市井

佳国秋深枫锦绣。红叶飘飘，一世奇邂逅。
楼阁烟华观古茂。青丝白发轻挥袖。
灯火阑珊街相贸。肴醴醇香，市井农家宿。
忽复丝弦声乐奏。停杯投箸倾谈昼。
注：烟华：像烟雾弥漫的繁花

★文/周士诚

惜汝贤（其三）

徐风只卷微尘去，身影犹存伴泣归。
踏上泉途无碍者，双城撒泪拜兴回。

★文/李林

天府之春

二中遍地起春风，梦里佳人恨未逢。

忆江阳

琼枝簇簇寒骤，绿水泱泱残荷。
穿林西风入帘笼。
不语枫间月，东风软娇娘。
梦回江阳提笔，亦醉不闻酒香。
凭栏西望渡天潢。
长沱松竹翠，云雾戏西风。

别离

飞雪依梅天寒，雁回南人未还。
伤心肠断，相思肠断。思念入梦难。
离恨犹如春草，焚去一山更满。
盼见归帆，不见归帆。冷风泪潸然。

★文/李俊良

锦缠道·新春

钟声漫漫，戍狗正向亥沔。睹夜空、如花似酒，锦绣中华辉煌扣。
熟睡雄狮，转眼巅峰又。

看炮竹声里，阑珊灯火。可曾听、雷声悠悠。若白昼、难辨阴阳时，烟花响处，长夜无人休。

贺新岁

枯叶枝头北风催，瑞雪梅花贺新岁。天狗踏云逐月去，又闻天蓬担耙归。

月下谁人饮酒醉，笑谈爆竹屠苏随。三更烛火尚未灭，孩童新裹彩衣寐。

★文/董贤强

忆祖父

梨花如雨，落地成殇，旧时飞影，天云红透，泪染峰峦，披拂高楼，今又清明，往事般般，节节哀思。皎皎白马，空谷飞蹄，祖父仙去，目不见之，音容入梦，心悲而泣。喃喃自语，追说童年趣事；村前倚仗，独吟思孙之苦。天地为愁，草木凄凉，一抔黄土，碑石茔子。三尺坟地，杂草新生。此无山川之秀丽，亦无沙石之圆滑。哀哀我辈，谁无祖父？提携捧负，畏其不寿。恐唯我一人不孝者耳！

★文/连文皓

苏幕遮 初雪

雪初氲，云雾愀。错岁枝头，细雪绵绵釉。朝落胭脂梢发皱。宿雪沾襟，梦入烟波糅。
冷风凝，萤火透。煎雪梨棠，馥欲声声奏。难忘怜怜花藻懋。轻叩桴檐，彻夜思清酎。

卜算子 葬花

香散落红怜，帘绣纤无复。暗洒花锄艳骨留，污渎还坯幼。
花去渐春羞，未卜依身诟。比翼香丘壁尽亡，颜旧曾殇鬣。

暗香 山鬼

若隈山侑，被荔金艳羽。睇含怡蔻，慕善伊人，莹泪渐渐桂车就。盛从文狸赤豹，托翅鸩，杜衡馨佑，谓所愈，余处幽篁，独陨遂无昼。途藟，伫山窈，云雾雨下溶，觉思澜诟，晏年华酎，留儋磊岩帐归髻，难怨情丝疑错？铃未解，新鸢添旧，似宿定，涟念炽，落徒离守。

★文/马勇

江城子.悼文友苏兴

风华正茂赴西藏，好男儿，志四方。美丽高原，军歌声嘹亮。青春热血展雄姿，训练场，步铿锵。一字一句皆华章，诗含情，文飘香。人生感悟，喜与人分享。未雨绸缪已成殇，望白云，空惆怅！

清平乐

三尺白笺，诉尽平生愁，鸳鸯戏水人分离，何时伤感到头？
一曲老歌下酒，踉跄独上高楼，惆怅此情难诉，凭栏浊泪长流！

★文/鲍砚琴

江城子·少年梦

史中犹记古英雄，过东风，满江红。百侣同游，山水亦相逢。心系万千存大道，家与国，少年恭。

誓盟如铁势如虹，意于通，望归鸿。磨淬而今，一剑指苍穹。拣尽寒枝栖橘井，明月夜，梦梧桐。

★文/刘政

赋雨两首

其一

乍是晴空雨骤飞，也无蓑笠伴吾归。三分水露披衫履，一泓泉霖入翠菲。久在烟霞泥不避，廿年霜雪惯沾衣。当年帷里寒窗客，今日天涯旧梦微。

其二

珍闲逢澍又何如，自是香茶墨卷余。天露莹莹尘木洗，冷风琅琅琐心除。东君已任红酥尽，青律微凭暮雨疏。欲惜行云谁谓晚，春花流去是当初。

★文/郝钰

江城子.少年志

少年丰羽当翱翔，问苍茫，斗寒霜。狂雨当歌，莫困浅池塘。欲借扶摇千里浪，伸双翅，舞飞扬。

旦闻今下醉平康，舞霓裳，歿娇阳。踏遍山河，执笔绘轻狂。吾辈风流犹曙斗，高楼倚，降穹苍。

★文/姬贵新

凡愿

远近千家万户宁，繁星素魄亮门庭。侧听梦雨春花丽，相貌清佳笑语盈。出水芙蓉仙气满，玉匣尺素苦心铭。折梅驿使伊人寄，尽览霓虹彼岸擎。

★文/阮琳兰

月上海棠·国辉

(1)
迎新旧月托升烁。
喜当初，国立万家贺。
梦飞天阔，
立和平、把新革沃。
逐世界、敢为人民梦获。

横栏斜守国家舵。
弄清平、志远尚高拓。
建高楼舍，马龙车，代前声默。
裹星耀，兼程苗苗摄护。

(2)
江山安乐奔康社。
可创造，人才系国魄。
奋斗志向，
作遨游、任君添墨。
喝奋勉、更占新出帐幄。

惹急绽放铺阡陌，
望生活、潇洒做硕果。
立巷行街，绰繁华，功成灼社。
祝国辉，有愿人民梦渥。

★文/楚小娅

杂诗两首

一叶偏月（其一）

一帘秋风发苍苍，何以弦音寄红装？
寒叶偏倚半山翠，徐徐月珠泣暗香！

秋（其二）

寒风敲竹落晨霜，金菊泣露饮暮阳。
赤土坡下白草莽，几度秋月梦裁装。

★文/黄永东

应天长

耗尽青春堪求索。名利何时将我缚。
德难绝，心不恶。自古医师无对错。

奈何桥，空寂寞。彼岸花开波若。
愿得壶中仙药。强改生死薄。

★文/谢松林

采桑子 少年志

少年不负胸中志，荡气回肠。
心绪思量，数载光阴寂夜长。
人生志气凭心论，血洒边疆。
千里汪洋，肆意横行志气昂。

★文/张春波

浣溪沙

怨帐青山一段云。频思佳色解罗裙。
惊风惹眼雾雰雰。

看破深情怀墨鬓，愁肠只为醉骄人。
谁思苦笑对孤分。

★文/方钰轩

江城子

霜天残月最多情，夜无声，月无情。
一帐红帘，难掩烛灯明。
最是异乡人久别，唯孤月，泪相迎。
忽闻窗外雨珠声，漫燕京，路难行。
滴落残花，风啸惹雕屏。
纸伞侧行门外去，随夜雨，向街亭。

千秋岁

古城将暮，望尽长安路，东流水，
堤不住。
东风随夜雨，长夜穿城雾。朝阳
覆，芬芳碧桂凝霜露。
遥记中元午，素整长安遇，惜别
处，今谁舞？
经年不再顾，万语谁人诉，分赴
去，谁人今著长安赋。

苏幕遮

雨遮城，云蔽户。夜袭频寒，黄
叶迎风舞。
灞柳低垂千万缕，风雨难摧，两
岸花轻吐。
异乡人，行客旅，前路难寻，只
把佳人妒。
夜夜凭栏西北顾，遥寄相思，化
作西风去。

◇
散
文
随
笔
◇

中国少年说

以人民的名义

少年中国梦

★文/王涛磊

大地上的芦苇

在远方，总有一些物象能呼唤自己想起老家。老家有春天的油菜花，有夏天的荷花，有秋天成熟又望不尽的庄稼，有冬天的霜冻和飘雪。而我独爱的却是田野里的芦苇。

我总觉得，这种植物藏着巨大的智慧。

“人是有思想的芦苇”，高中时在写议论文的时候，老是不忘引用帕斯卡尔的这句话。人与芦苇的差别便在于人有思想，而芦苇没有，然后再展开一大堆的论述，描写人的灵魂与精神。其实，苇草何需要思想。想象一下，在无际的田野里，当你遥望着远方思考的时候，你以为自己在享受自然的宁静，而无数的芦苇也在一同思考，临风站立，是件多么恐怖的事情。

但我偏要说芦苇是有智慧的，何为智慧？智慧是山间的一缕空气，是水中激起的涟漪。智慧是一种境界，就像这动人的芦苇，生长在大地上，仰望苍穹、随风摇曳，倾听风儿诉说自然的讯息。

高考失利之后，我每天都去往茂密的芦苇丛里。那时是雨最多的季节，我故意不带伞，穿着单薄的白色衬衫，迎着拂面的雨点，全然忘记了自我，就任雨把自己淋得通透。身上湿透了，仿佛也轻松了几许。这是对自己的惩罚，更是歇斯底里的解脱。我抚摸着一株又一柱鲜活的生命。在雨中，它们虔诚地接受洗礼。故乡的芦苇，全都为了我沉默，任我发泄所有的愤懑与委屈，没有怨言。

复读的时候，在宿舍前面，有一座人造桥，假山流水，好不真实。可偏偏让我欢喜的是，池塘边有大片真实的芦苇。有一晚，夕阳西下，站在桥上望着水里的倒影，“一道残阳铺水中”，那忧伤的芦苇仿佛在叹息。我轻轻地经过石桥，桥下一塘碧水映着它们的影子。天气并不温煦，还透着些许凉意，已然是“枫叶荻花秋瑟瑟”的景象。虽然凄凉，但是自然，多么让人动容。

离开家上大学那年的初秋，在一个细雨霏霏的清晨里，我特意去了湖边的芦荡。

秋天的芦荡有一种凄怆的意味。风吹过，芦絮轻飘，染上了经年的尘埃。

望着大片的芦苇，还有风中飞扬的芦絮，便蓦然想到了《诗经》里的名句，几千年前的情诗不断地被多情的人玩味着。创作它的人又不知怀有怎样诗意的情怀，后人再吟诵起这古老的佳句，莫不是渴望有情窦初开的少女能从苇丛里走出来？痴情的白衣少年郎跋山涉水，乘一叶扁舟，于江上漫溯，拨开这层层芦苇，自己梦中的情人就宛在水中央……

这可爱的芦苇，有着如此典雅的名字，还是美好爱情的见证和象征，叫人如何能不爱？我轻轻地踱着步子，自顾地念了起来“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方”，突然见一只鹭鸶从苇丛中飞起，洁白的羽翼在相拥的秋叶间轻掠过，不知是露水还是雨水滴落了一地。

就好像我的爱情碎在了整个单薄的高中年华。

微风细雨，万绿丛中，失恋的痛苦把这个十几岁的少年包裹着，“溯回从之，道阻且长”，那江上的扁舟终于寻不到情人的踪迹。他对着芦苇说话，仿佛这湖边的芦苇，也能懂人的忧伤。

两年多以后，再一次来到湖边，初春的芦苇荡一派萧索。蒹葭丛里的

少女早已走出白衣少年的生命。年生年谢的芦苇还未换上秋装，而那年还在做着仲夏夜之梦的少年早已变了模样。

春雨，滴滴落落，乍暖还寒的天气里，唢呐和音响的声音传得很远。田野里，一株株芦苇又在随风摇曳。走在路上的人们，鞋底沾了些新的春泥。又有人去世了，是老丧。人生七十古来稀，乡下的人大多看淡了生老病死，每个人都有自己的故事，就连乡间的一草一木，都藏着太多春去秋来。微风细雨里，顽强生存的芦苇，在大地上生生不息，成为守护乡土的智者。拨开枯黄的苇叶，茂密的丛林在不断演绎着生死交替。在脚下是一层枯叶和杂草，踩在上面窸然有声。四季的轮回，在岁月中成为一个永恒的规律。

天还是依旧地凉，老人下葬了。田野里又多了坐新坟。风吹过，芦苇叶子发出声响，然后又归于宁静。街上一阵响亮的鞭炮声唤起了人们的思绪，原来是哪家小孩落地了。许多人脸上绽开了笑脸，有新生命，就会有新的希望。

我望向窗外阴沉的天，田野里萌起了新绿，凝视天空如智者一般的芦苇又要复苏，万物生长，又开始了新一次的循环。

★文/闫玉潇

不复相见

常常想着你会陪着我，一直走到生命的尽头。然而走着走着，我们就散了。从此天涯海角，不再相逢。

第一次见你，没有孩提的活泼灵动，只有深深地沉默安然。偌大的幼儿园，别的孩子成群结伴的玩耍，你艳羡的目光跟随着他们流转，却隐藏在角落始终不曾融进去。在大人的眼里，你不是最好的，却是最乖巧听话的。其实你不想做这样的乖乖女，但却无力改变。

第二次见你，说你是个孩子，你却已有了熟于同龄人的想法；说你是个大成人，你却尚不能淡然的对待世事变换。童话故事的美好并非现实的映照，无尽的争吵让狭小的家庭蒙上一层灰色。别人说，那是大人的事，小孩子不用懂，只需要好好学习就够了。其实，你心里什么都知道，只是不愿意面对现实，所以选择了一路逃避，将自己伪装的乖巧无知。直到夜深人静，才肯卸下那看似坚强的面具，在漫天星辰的闪烁下让泪水决堤。

第三次见你，离开了从小生活的那个“家”，到了新的地方重头再来。陌生的环境，本该叫人心慌，然而此刻你反而有了一种安全感。你默默地告诉自己，在这里，没有人知道过往流年，阳光依旧会是那样明媚。只是，城市再大也总有边界可循，有些熟悉的面孔不经意间出现在眼前，乱了平静无波的心神。曾经朝夕相处的人，转眼形似陌路。这其间的酸楚，大抵只有经过才能懂得。

第四次见你，坚强的灵魂却敌不过无形的冷箭。这世间的流言蜚语是最狠的利器，哪怕再强的人也躲避不及。同班的女孩子与你起了点小争执，你向来不是多事的人，不愿与他人争论出一个是非非，于是在世人眼中这便都成了你的错。时常触碰到利刺的你终于学会了变色伪装，安安静静的做一个透明人等待记忆的衰退。

第五次见你，一个爱笑的姑娘成了你的同桌。耳边传来她清脆爽朗的笑声，如你这般的沉默亦难以拒绝她的热情，那是你时隔多年又再次决定能够敞开心扉的人。渐渐熟悉后，你才发现原来你们都有着难以忘怀的过

去。人们看到的鹅卵石光滑的线条、清晰的纹理，但不知道它也曾遭受风吹日晒的洗礼而留下累累伤痕。只有两块经过自然磨砺的石头，方才懂得对方的心思。

第六次见你，早已明白聚散离合不过转念之间。但当你迈入分岔口时，还是忍不住湿了眼眶。人有时候就是一种奇怪的生物，不论有多牵挂一个人，都还是不敢说一句“我想你了”。或许是因为太过在乎，才会那样的害怕失去。曾经挽臂同游的密友，被距离隔断了依偎，可当思念跨越千山交汇，你会知道总有些人在默默地等候你回眸。

第七次见你，学习、生活、交际等等压力困扰着你。从青涩走向成熟，往往是在一堆选择中达成。我知道你早有目标，只是高考的失利让你迷茫又不知所措，仿佛一盘下了许久的棋被打乱了。你说你无欲无求，万事顺其自然就好。可我明白你不是无求，只是不会求不敢求。你小心翼翼的维系着同所有人的关系，却又向往着一番属于自己独特的天地。在那里，你无牵无挂，无羁无绊，可以放肆的追求一切，不必循着命定的轨道前行。

第八次见你，你说要跟我告别。这世界有很多风景，已经放任自己在这四面墙垣多年，何必将余生皆埋葬在这里。所谓画地为牢，困住一个人的不是那个薄弱的圈，而是一直走不出来的心结。如今，你逃离了，而我还自己的心房里挣扎。烹一壶茶，递与你我，饮尽此杯，各自殊途。你且去寻千帆过境天高地阔，我自挽解万绪缠绕身不由己。待有朝一日红尘事了，江湖寰宇回首相逢尽在不言中。

此刻，你离去了，斩断与这俗世的情丝。我含笑接过，替你走完俗世未尽的道路。你眼中的风景，俱是我未圆的初梦。

“你还好吗？”

“我很好，谢谢你。”

“你还会回来吗？”

“不会了，再见。”

再见，或许再不复相见。

★文/杨清琦

中国少年说

昔者屡阅任公之《少年中国说》，昨日又翻开来，深有体会。吾有一梦，存之久矣，今愿浅而谈之。虽全无文采可言，荒谬之语甚多，但皆为真心所在，犹请诸君倾耳听之。

人常道：“自古英雄出少年。”我中国少年今果真为英雄耶？答曰：“许如此，许非也。”观今日之少年，多为善者，然亦有不良者矣。

观前者，兼具华夏之美德、美性、美心，取诸美于一身，吾甚喜之，此等觉悟人皆欣哉！观后者，汇聚中土之陋德、陋性、陋心，集众恶于一身，此等悲哀人皆痛哉！

我今之少年未来之路何去耶？无论善者恶者，其间最乏明者也。何谓明者耶？乃为有其思想者，或为欲求有其思想者也。今之少年，思想受锢，多有麻木者，岂不催人泪焉？

人之活于世，吾以为至上者为自由也。梁启超曰：“自由者，天下之公理，人生之要具，无往而不适用者也。”若求自由，当求民主；若求民主，当有其心之信仰，其己之思想也。若无二者，难保民主，亦难寻自由

矣。老大者老矣，未来自由之实现，将担于我少年之肩也。帕特里克·亨利曰：“不自由，毋宁死。”唯有自由之国，方可为梦想之国也。

少年者，当改恶而从善；少年者，当有其之头脑；少年者，当为自由之少年也。

今者，吾有一梦。望天下之少年于今努力，为己心之所向而前行，攒足羽翼，追求生之自由。数年之后，吾仰而观，愿越吾头顶之物，为鲲鹏而非燕雀，诸者之翼犹若垂天之云！

或叹曰：“人生之途甚短，恐未及而身先死矣。”愚请说之：许是不顺，若寒江之舟，舟行甚缓、路途甚远、寒风甚冷、江水甚险，实是不易也。况死生有命，不可料也；然求自由与梦，即未可达，亦可无悔矣。吾以为其程之意，甚于其终；飞蛾扑火，毫无悔怨之意，亦如此也。

诸君谨记之！生老病死既乃人之常理，又何以太过顾虑而扰我心境、丧我斗志、伤我美梦、毁我前程耶？始而为气，气变而有生，生后又死，死而又为气，魂灵得释，游于天地，此所谓何哉？自由而生，死而自由也。死生之大，莫过于此矣。

愿我少年为梦与自由而奋斗，愿壮者老者亦怀梦与自由也；愿我少年为善而驱恶，挣脱禁锢思想之枷锁，迎来希望之光；愿我少年百家争鸣，重振先秦诸子之光辉，告之于己曰：“古先秦诸子百家争鸣，今当世予自一枝独秀！”

任公曰：“少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。”若求国之发展，先求民之自由；而未来之实现，则在今之少年，中国尚有漫漫长路待行。夫鲲鹏抟扶摇而上九万里，笑傲天地，寻自由而追其梦，世之至乐，尽揽其中！“美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！”

“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！”吾有一梦，于此间耳。

★文/罗焱丹

以人民的名义

少年志存高远：察天下大势，观民心所向。

猛药去疴，激浊扬清，便是时下民心。

蝇营狗苟，荼毒中华，我中华当何如？十八大打虎拍蝇，一扫贪腐毒瘴，还我中华一个天朗气清；十九大反腐六信号，固我中华廉政根基。我少年当何如？中央反腐重拳出击，力度不减，究其根本，民心是最大的政治，故而，我们以“人民的名义”响应天下倡廉之势。

这般“民意”反映这当前反腐败斗争的实践，回应着反腐倡廉的民心所愿，又使文艺与时代同行，生动展现了“一人不廉，全家不圆”的社会现状。腐败就如癌变的细胞一般，一点点侵蚀社会机体，让私欲膨胀，正义缺失，理想缺位，使得众多所谓“农民的儿子”，一面把梦幻般的眼光投向巨额赃款，却一面为自己申诉道：“自己是几辈的农民啊，穷怕了，看着钞票，精神满足，看久了钞票上竟也会泛起一层金黄的麦浪……”这般“农民的儿子”，竟然把自己的贪婪升华为田园诗意，委实荒谬！而在这

样诗意的“迷梦”中，他们秉承着胜利者不受指责的姿态，逆天而行。

曾听过一个贪腐官员面对审判的雄辩：众人登山围拢教师，见他神态异样皆不解，纷纷追问：“你看什么？”教师答：“下棋。”“深山旷野，同谁下棋？”教师沉默不语，良久，沉甸甸道出一字：“天。”俗人浅见，喳喳追问：“赢了还是输了？”教师细细数目，终于见到那个决定胜负的黑子，他长跪于地，双手握拳冲天高举，喊的山野震荡，林木悚然——胜天半子！如此“与天斗，其乐无穷”的迷梦，何止是让山林鸟兽悚然，更是使我华夏子民悚然。而用权力换来的利益，在权利重新洗牌时，终究会被新的权利所没收。无论是“人定胜天”的雄辩，还是“田园诗意”的谬论，天网恢恢，疏而不漏，最后终是落得“树倒猢狲散”的下场。而腐败带给人民与国家的创伤，最后，还是要以国家与人民的伤痛去消解。

“得罪千百人，不负十三亿”，这是多少政府官员对着宪法的庄严宣誓，对于这个把“人民”二字铭刻于心的政党来说，反腐败永远没有剧终，反腐永远在路上。当前，反腐败的压倒性态势已经形成，但要真正实现“不想腐”，“不能腐”，还要依靠思想建设和制度建设继续推进。而“打虎拍蝇”的落实，让反腐只是“一阵风”，“走过场”的观点不攻自破，针对侵蚀百姓利益之举坚决打击，让人民感觉到了实实在在的获得感。同时越来越多的领导干部及其亲属认识到，清廉是最好的“护身符”，经常“扯袖子”“咬耳朵”“敲警钟”才能“治病”。从这样的意义上来讲，反腐是紧箍，更是保护，“把权力关进制度的笼子”助推了政治生态的好转，正如周梅森所说：“改善土壤，改变政治生态，理顺关系，让能干事的人得以发挥，让正气得以张扬”。

人民的名义，是反腐的动力，更是反腐的意义。

既风华正茂，那么——

我中华少年，以满腔报国之志，晓喻人民的名义，赋予我辈：生命的尊严，奉献的权利。愿以生命的清澈，呵护人间烟火。反腐路漫漫其修远兮，吾辈当自强！

既手执权柄，那么——

民心所向，政必由之。

中央反腐策略秉雷霆之势而下，燃起熊熊烈火，映照朗朗乾坤！

★文/撒兰应

少年志，还记得吗？

小时候的家乡，是一个没有被现代文明冲洗过的村庄，坐落在西南边陲，滇东之北，善良的村民日出而作，日落而息。少年们常常坐在村里的那片草地上聊起各自的志向，那时候天空很蓝，鸟儿们常常从头顶飞过。我也曾躺在草坪上，立下最初的志向，但是随着时间流逝，慢慢忘却了它最初的模样。

那时候，家里有一台黑白电视机，它占据了我的大部分童年时光，那些武侠剧是我和小伙伴们常常谈论的话题。《萧十一郎》是一集不落看完的，那时候，我就立志要成为萧十一郎那样的侠客，去除暴安良，去维护江湖正义和安宁，只是繁重的家庭作业渐渐把“武侠梦”给攻占了，那些很晚了还要写作业的场景现在依然能清晰地记起来。夜晚写作业，常常有蝴蝶从窗缝钻入，大如孩童手掌，五彩斑斓，我喜爱不已，不愿伤生，就

捉出去放了。蝥蚰们就在房屋门前，彻夜鸣叫，脚一躁，没声了，隔了一会儿，声又起，倒是那成片的蛙声一直响亮，肺活量是真的好。

后来上了大学看《堂吉诃德》，我十分羡慕堂吉诃德那样为了心中志向而去勇敢闯荡的骑士。堂吉诃德看到田野里耸立着三四十架大风车时，以为是突然冒出的一群无法无天的巨人。于是他侠心大起，提起长矛，向前冲去和大风车大战起来，最后被旋转的风车卷到空中狠狠摔下，这种勇敢精神，让我有理由相信，如果遇到真正的敌人，堂吉诃德也会毫不畏惧。试问今天还有人把风车当成巨人，把羊群当成军队，把传教士当成魔鬼，并与之战斗吗？我很好奇，在我们这个时代，还能看见这样的骑士吗？我忘不了这样的情节：据蒙帖儿乡居民说，多少年以来，他们那一带地方很难看到像堂吉诃德那样忠实的骑士。

跟着堂吉诃德行走在志向和现实之间，我一直在追问自己，堂吉诃德错了吗？如果不是错了，那为什么总是四处碰壁呢？我不知道答案，我只是对那种在现实与志向之间的艰难深有体会。也许，我们大部分人都时常在现实和追求志向之间徘徊和纠结。也许追求志向与现实生活并不冲突，志向会为现实生活注入能量，现实生活也会为志向提供生根发芽的土壤。堂吉诃德这个与时代相背、神志不清、疯狂而可笑的西班牙拉曼却某个村镇的骑士，却勾起了我对他遥远的思念和深深的敬意，他会成为我时常想起的一生的朋友，让我不断审视自己曾经立下的志向。

有时候看书看得累了，我总喜欢停下来，细嚼慢咽地喝口水，然后转向窗外，我看见天空很蓝很蓝，我又想起曾立下的志向，究竟哪一天会实现呢？偶尔几只鸟儿叫着飞过，可是他们去忘记了告诉我答案。自习室的写字沙沙声和翻书声也许在孕育着一些人的志向。“我只有一个要求，别挡着我晒太阳。”这是第欧根尼面对亚历山大大帝的探望和赏赐毅然决然的回答。人各有志，如果听从内心的声音，就会找到志向最真实的模样。骑着自行车在丽娃河边转悠，风呼呼的在耳边吹着，心跟着飞扬起来，我想起《老人与海》中老人的结局：老人一无所有，浑身是伤，很累，回去就睡着了。在梦里，老人凝视着远方问我：少年志，还记得吗？

人到中年，很少再和别人聊起志向。每天早晚去接妈妈上下班，都要经过村里通往市区的那条主干道路，那是一条土路，一到下雨天就会变得很泥泞，骑车不小心就会滑倒，常听到村民们对这条路的抱怨，这时候我就希望能在某个山上发现一些古人埋下的宝藏或者金币，我就可以把这条路修好，并给它起一个文艺又好听的路名，村民们在下雨天也依旧可以大步往前走，然后高声谈论着中国梦，重复着“少年志，则国志”的语句。

在当今这个时代，像萧十一郎、堂吉诃德这样胸怀志向并为之奋斗的人有些稀少了。随着经济的发展，人心和人性都受到了不同程度的影响，人们渐渐都变成了实用主义者和功利主义者，也渐渐忘了去思考生命的意义和归宿，渐渐缺少了志向和信仰。人，能够为了志向和信仰而生活吗？这是一个问题。随着时间改变，当初立下的志向大部分也都变得模糊，要么被遗忘，要么被更换，但少年时期立下的那个志向却蕴含了难得的初心和真实。我还记得当初少年志最初的模样，在当今这个时代，做一个除暴安良，维护正义的“武侠”和“骑士”依旧是一个需要勇气的志向。

★文/申飞凡

少年有梦

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。科技大潮，震耳欲狂，颠覆传统，“互联网+”。中国经济，逆势上扬。强军号角，响彻霄汉，精准扶贫，久久为功，“一带一路”，擘画方案，激流险滩，高峡平湖，扛鼎在肩，倍道兼程，时代同行。勇于创新，变法图强。居安思危，创新发展，有所作为，始品醇香。天戴其昌，地履其黄。前途似海，来日方长。美哉华夏，与天不老，壮哉华夏，与国无疆！

阳春四月，桃李芬芳。欣逢盛世，国运隆昌。华夏崛起，巨笔续写华章。至今犹记，伟业溢彩流光。风雨兼程，成就永世荣耀；勇往直前，志在华夏荣光。同舟共济，劈波斩浪，铸造辉煌。改革春风三十载，展翅翱翔；开放发展三十春，纵马驰翔。

强哉中国少年！披肝沥胆，历经苍桑。前哲圣贤，雪窗萤几，忧国忧民，思虑兴谋，任重道远，铸中华盛世；有志青年，思绪变革，献身革命，援引潮思，同谋独立；中华儿女，承前启后，继往开来，不忘初心，同心同德，共逐复兴。

壮哉少年中国！华丽转身，与时俱进，不忘初心，追逐梦想。与时代同行，唯我中华，地脉流芳，汇水发祥，唯我共党，壮志飞扬，群星和鸣，潮流英雄闯天下；俊杰辈出，共谋新时代美好篇章；翘楚云集，见仁见智，惟德惟才，百尺杆头再进一步，天高地远；万里征途从头跨越，山高水长！

伟哉华夏大地！新时代新思想新目标新征程新气象，新人辈出；大格局大手笔大胸怀大气魄大举措，大战疆场。披荆斩棘，巾帼不让须眉；破釜沉舟，背水一战示强。

美哉大美中华！表里山河，物华天宝胜境；俊杰辈出，人杰地灵煌煌。中华崛起，旷古回音，遥相呼应，燎原星火，蔓延世纪。星光奉献于长夜，长路奉献于远方。上善若水，推心置腹利天下；厚德载物，同舟共济并远航。惟德惟善臻于每天；至真至美侠骨柔肠。

噫吁哉！曦轮朗耀，黄河岸畔，梦飞东方，烟波旖旎，乘风扬帆，纵马驰翔。中华少年，承继圣火，脚踏云山，心系国势，搏击高浪，风好扬帆，日月同光，几十载承前启后，浩浩荡荡，几十载继往开来，撼动霄壤！

★文/曹路

少年志——千万璀璨光始成

寻尘封的甲板，启古老的船舱，历史长河的更迭，埋藏不了少年的光辉。

这一天，恰似你，只有璀璨，毫无黯然。有人言：“少年如晨时骄阳”，又有人道：“一日之计于晨”。不难推测出，少年乃是一生中最好的年华，少年时候的我们都曾是一缕光，在不断的凝实和升华中，变成了一片璀璨。

少年意气，当挥斥方遒。“匈奴未灭，何以家为”十七岁少年铿锵有力的谢绝封赏，唯其高远，不拘小节，洒脱自在。驾战车拜冠军侯，舞长戟封狼居胥。一颗永灿明星照耀在西汉大地，汉武帝才未遮其光芒。

少年风雅，当激扬文字。“未冠而仕”，十六岁少年科试及第，一展抱负，所属文采，圣心大悦，兴象宛然，气骨苍然，实首启盛。登高阁妙笔生花，思故人天涯比邻。一轮烈日骄阳燃烧了唐朝的文坛，南海也无法将其冷却。

少年闲趣，当寄情曲乐。“音乐神童”，七岁完成了第一次演出的他十年之中巡演各国，欢愉畅快、旋律优美、合声简洁。谱典雅钢琴华章，奏明快小提琴曲。在天籁的欧洲帝国里，奥地利钢琴天才无人能敌。

我们在五彩斑斓的世界里生活，或许无法成为以上三者一样绚丽辉煌的少年，但我们不曾虚度光阴，勿忘初心，方得始终。很多人说：“我们终将成为我们最讨厌的样子”，这是现实，无力回天。但我们依旧可以“休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华”。生活里的诗和远方并不多，但只要相信，便一定会有。

我们不会永远保持少年模样，但是永远有人正值少年风华，正因为如此，我们更要相信千万璀璨光始成，莫欺少年穷，少年充满无限可能，拥有无限的能量，在少年时，我们不顾一切的努力过，拼搏过，奋斗过，这样才不负少年时光。假若有人辜负了年华，背叛了时光，那么得到的只能是无穷的后悔和辛酸，无法绽放属于自己的风采。

我们都是一缕光，在以不同的形式发光发热，有的人放弃了自己的梦想，冷却灰淡，而更多的人仍坚信自己的梦想，为之不断的努力了，这缕光也在吸引着其他的光芒，渐渐的开始变的炫目，我们有明确的方向——璀璨，也有无数璀璨的榜样在前。更何況“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，”我们作为少年更不应该轻言放弃，勇于表现自己，实现自己的少年梦。

少年心意，一如明月松间的青石流水，皓月当空。

★文/郭磊

人生无定义

为了梦想，我曾经在辍学的路途上回归。因为贪玩和不懂事，放弃了别人眼中遥不可及的高中，而后战战兢兢走去社会，走去的路不易，转而归来校园。

1.

梦想，也有限制。

总以为将梦想的种子播种下去，经过漫长岁月的耐心浇灌就能开花结果。原来，当我们真正行走在追逐梦想的途中，现实总会不断带来沉重打击——外出工作，学历不够，我无法参选经理之位。

当我离开校园一步一步艰难地向前，渐渐地接近真实的生活状态，现实给人一记响亮的耳光，将其从虚幻的梦境拽回现实，猛然明白一个道理——不切实际的梦想永远不会被实现。

那时的我，对于一切的想法都那么天真，总以为外面五彩缤纷的世界充满无尽美好，是一望无际的平川，以顽强的意志和执着足以披荆斩棘，随着时间的流动，无忧岁月渐行渐远，我们长大了，接触的事和物并不像我们想象中那个样子，远方不是平川，而是丛生的坎坷，也不是任性的勇往直前足以抵达彼岸，没有一处舞台在静候我们的到来，想象中的欢呼变得无比沉静，现实与冥想是截然不同的两个世界。

2.

梦想是一粒致人上瘾的慢性毒药，让人依赖不可割舍。

再次踏入学校，小小的梦想成了考上职校选择范围内最好的学校。聆听悦耳的校园广播令人沉醉，沁人心脾的话语令人心驰神往，陶醉在美妙而舒心的校园氛围里，回味过往的故事；沉浸在浩瀚无际的文字汪洋中，接受文字的神韵熏陶，忘我地全神贯注，被文字包围那种废寝忘食的感觉无比美好，随着故事而变幻心情，一丝不苟地跟着文字翱翔在云端俯瞰世界的五彩斑斓，眺望不明远近的未来，无论明天是否幸福，思绪和向往的心却不会受到任何局限。

每个梦想都像病毒一样在心间滋生，成为生命的一部分，对我而言这个梦想是值得庆贺的。虽然不是每个梦想都能得以实现，目标太过遥远，不容易实现，在奋斗的过程中，经不起现实的创伤，令人丧失斗志；太容易实现的目标，没有挑战性，容易让人堕落，丧失信心。

然而当我立志在心中种下这个遥远的梦想，就必须为之努力三年，希望在未来的某天会结出丰厚的果实。我认为自己有足够的能力去实现它，有信心面对前进的路上不断迎来挫折和打击，我从来没想过放弃。生活不能没有方向感，不能缺失动力，在没有找到替代它的新生梦想之前，依然执着地以心中之梦为圆心，奋不顾身地勇往直前。当现实对我流露一丝微笑——第一次期末考试成绩全年第一，我认为已经看到成功的曙光，以为那一处即将熄灭的焰火可以燎原世界，能够照亮处于黑暗的世界，能够让淡然的人生焕发光芒。

十几岁的青春年华，是初晨的东方之光，满心期待清晨第一缕阳光的照耀，最后，漫天的云霞带给了我希望。

庆幸在我迷茫的季节，重回校园带给我一片新的期许，在内心深处重新种下一粒完整的种子，用行动去灌溉，用信心培育，用执着去照料，拼尽全力让它健康成长，虽然前方还有无数的阻碍在等着我去挑战，但是一路的风雨雪霜，却在促进我和梦想一同在成长。

3.

当青春的芳华从指间无声地划过，它却不会告诉你时光已经溜走。

岁月像一碾巨轮，压过青春年华却不会留下一丝痕迹，梦想像一排梭子，穿越时空，在生命里逗留，在浓密的血液中沸腾，烙印下美好和沉思的记忆。高中三年，我爱上了文字。当我的文章得到读者的赞赏和认可，我便可以感受到生命的激情和充实。时间的流逝下，我完美的过完了三年高中生活，保持了年纪第一的好成绩，高考以全校最高分进了最好的学校。我的两次选择让我明白，人生所面临的每一次选择都必须谨慎，不是一时之念就足以做到风雨无阻，前方的道路可不像我们想象中那样一马平川。

当我后头眺望走过的路途留下的足迹，其实我比更多人都要幸福，因为身边那些同龄的伙伴并不能像我一样充实地生活着，他们将闲暇的时间浪费在毫无意义的事情上，而我则可以行走在梦想的路上去释放生命的能量，活出属于自己的精彩。

★文/马珊珊

那时年少

那时年少，稚嫩的我做着天真的梦，梦想自己有一天做一个科学家，探索生命的奥秘；那时年少，无知的我做着美好的梦，梦想自己有一天做一个老师，培育祖国的花朵……

那时年少，少不更事。

小学或初中，总会遇到一篇作文，我的梦想。怀揣着对未来的无限憧憬，凭借有限的知识，我只能想到科学家、老师、警察、农民四种职业。老师这种职业呢，太普通，大家肯定都会选这种职业，警察呢，我自小体弱多病，就算看到了小偷也是打不过的，农民么，外公外婆爸爸妈妈都是农民，一辈子的农民，对我而言也没有任何的吸引力。想来想去，也就只有科学家一种职业了。

印象中，还有一篇作文题目，我的理想。理想与梦想有什么区别呢？都是对未来的憧憬，都是将来努力的方向，它们，有何区别？

这个问题我思考了很久，我问过微风，微风笑而不答，将我指向遥远的未来，我问过大树，大树抚了抚胡须，仙风道骨。我反复念叨着理想、梦想，终于有所明悟，梦，是遥不可及的，是虚无缥缈的，是难以实现的，所以梦想最终一般不能实现；理想是可以实现的，离我的距离没那么远。

记得当时写的是自己想成为一名教师，理想并不伟大，甚至可以说是普通。但当时就是想着能做一名老师，安安心心地待在学校里，看着一代又一代学生在我的细心培育下茁壮成长。我想把自己毕生所学的知识传授给我的学生，我想为祖国的少年郎保驾护航。

再长大些，总想着世界那么大，我想去看看，体验不同的职位，感受不同的人生。

那时少年，藏不住的心事，总是轻易地被七星瓢虫知晓。瓢虫背着七点星光，挥着翅膀飞舞在身旁。我多想像它一样，拥有透明的翅膀，飞翔到未来的方向。

兜兜转转，转眼到了双十年华，却依然想当一名教师。我喜欢写作，写作就是将自己的心事吐露给笔墨。我也希望将自己的所得和见解教授给学生，培育出更多的为祖国做贡献的人。

那时年少，但那些遇到的人，做过的事却时常在心头萦绕，挥之不去。现在时常想起，倍感亲切。

那时年少，我望着星空憧憬自己的未来，满怀希望，憧憬自己是一个女英雄；随着时间齿轮的转动，少年的梦想正在逐渐减小，高大的影子渐渐萎缩，如今只想自己做一颗普通的星星，与天空上的其他星星共同闪烁。

★文/唐林

少年中国梦

纵观上下五千年，自炎黄来，巍巍华夏。论现今时代之格局，皆是过往之时代都无法企及。此之大好时代，更是我辈少年，无不奋发图强，复兴国家之责任，皆在于我辈少年。

梁任公先生在一百一十八年前，就有文曰《少年中国说》。每每吟诵之，然略品其意，未敢深究也！书中曾言，制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。

中国梦，乃我全体国人实现国家富强，复兴之梦。然则要实现此等富强之梦，责任全在于我辈之少年。

我辈少年者，前程迢迢，后顾茫茫。实现中国之梦，复兴国家之责任，惟我少年当之。实现国家之梦，全在我中国少年也！然今日知我少年，更应何如立志，何以报国？

子瞻先生在《留侯论》中有言，古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所扶持者甚大，而其志甚远也。然观我今日之中国，国家之强盛，人心之齐聚，可我辈少年却不及前者，安于现状，不思进取。或有小志图有，却难有远谋！此乃大忌

也！所以我今日之中国，国势日强；然者内忧外患，尚存任然。西有强敌，虎视眈眈；东有宿敌，作乱不断；南有小丑，结伴跳梁；北有大国，未明了然；经济大增小乱，边疆自家作乱；台湾至今未归，边界领土纠纷不断。先贤遗德逐失，社会风气日上丧。如此种种，实该我辈少年之担当。

思过往矣，我等，三尺微命，一介书生。生于穷乡，成于僻壤。今及今日弱冠之年，求学在外，心系故土。实者乡音绕耳，家亲难回。而况家有慈父高堂，每每思于此，心中切切反哺。然我辈少年，其志存高远。儿女情长，必坠雄心壮志。心无大家，必羨凌云所向。每思于此，便向家亲而拜，躬身长揖。大志在胸，不济家亲，心实愧矣！然我中国之责任全在我少年，不此何为！

故今日之责任，不在他人，全在我少年！

我中国少年，当继先贤之风，取之精去之糟。与时俱进，学西洋之长物。开拓创新，弃前人之糟粕。此我少年实现自身之志也，实干兴邦，不学孟尝之高洁。脚踏实地，更不效阮籍之猖狂。东隅已逝，桑榆非晚。我少年当即刻而起，为天下立命；为民生立心；为往圣继绝学；为万世开太平！

美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

★文/轻尘

多少烟雨楼台中

烟雨的楼台，不知是向谁诉说着自己封尘已久的心事？云水的过往，不知是谁温柔地想起塞北的长河落日？流逝的华年，不知是谁在楼阁中书写俊逸的诗章……

品一盏清茶，独栏倚望，等流年红尘中，那朵寂寞的莲开；等百千夜尽后，佳人轻叩深掩的重门；等夜星寥落时，公子执一青盏将佳人寻。可繁华如梦，流光易散。多少回灯花挑尽不成眠，多少高楼望断人不见。

怀旧的时光侵染着雨雾中那复古的小巷，泛黄的纸张尘封着楼阁中寂寂的故事。行走在红尘陌上，时光梦里，回首今年岁月里的云烟旧事，青梅过往，卑微存在。一切有如古玉般温润与精灵。夏雨带着风的唯美送来清凉的慰藉，吹散人内心的燥热；带着雨滴温柔的声音，滋润干涸的稻田。

绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。在雨的炊烟里，“琴声”婉转，附和着淅淅沥沥；在沉香水墨间，泠然风骨，舞尽其傲骨。新雨清明，洗去岁月的尘埃，微风拂水，涤荡人世的苍茫。烟雨楼台中那寂寥的身影，伴着雨的欢呼雀跃依旧在奋笔疾书。

楼阁中“悠然见南山”的陶潜留下那与世隔绝的高雅气节，还是杜工部那嶙峋瘦影，独自凭栏吟咏他平仄的诗句，还有苏子瞻留下的那一句“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”不止这些，还有，还有李太白留下的“绣口一吐便是整个盛唐。”的豪迈。还有易安那落寞的身影和载不动的愁绪在楼阁中留存。

楼台望断人未归，天涯何处是归鸿。云水烟波暮回首，多少烟雨楼台中。

★文/高晴

又闻炒米香

当卖糖葫芦的小贩在热闹的街上穿梭来往，当女人们在厨房里幸福而紧张地忙碌，当孩子们捂着耳朵放着鞭炮……总会有丝丝缕缕的炒米香，从我的记忆深处袅袅飘来。

在家乡的小镇，炒米糕是家家户户必备的年货。在孩子们眼中，炒米糕是过年时的美味；在大人们看来，做炒米糕不仅是过年时一项神圣的仪式；更是联络邻里感情的最好礼物。

年轻的姑母美丽大方，贤惠能干，是小镇上做炒米糕的好手。我小时候曾有幸见过姑母做炒米糕的全过程：先将泡上半天后的糯米蒸熟晒干，再倒入烧好的热油中。一粒粒糯米在热油中膨胀、浮起，显出晶莹的光泽来，像天空挂着的星子，又如颗颗饱满的玉米粒。

这时，立即捞起糯米，再在锅中加入白糖，待其完全溶成糖浆后，再撒入花生碎和芝麻，并与炒好的糯米搅拌均匀。姑母总喜欢加入蒜白子捣碎的花生和芝麻，不为别的，只为做出孩子们都喜欢的口味。这是的姑母像是在进行一场盛大庄严的仪式，那疲惫的眉眼中流转的是认真的光芒。一缕额发调皮地散落额前，让认真碾压炒米糖时的姑姑更添一分美丽与柔和。

当炒米糕搅拌均匀、粘稠适中时，及时放入准备好的模具中，并用擀面杖碾压塑形，铲出后切成小块装袋。碾压炒米糕的时候，边角地方不能遗漏，各个地方都要碾得平坦整齐。

做炒米糖时的油烟味，充满着浓浓的烟火气息。幽幽的香气弥漫到邻家，使得正在忙碌的大人们不禁饱吸一口气，惹得邻家的小孩子露出馋相，也让趴在灶台边的我们满怀着期待。

刚做好的炒米糕状如蜂蛹，口感香甜酥脆。“香喷喷、脆生生、甜津津，是这个味儿！”我们小孩子心满意足地品尝着，但只稍尝几块，便需要串门了：姑姑会将做好的炒米糕打包好，让孩子们挨家挨户地送去。不论关系亲疏远近，姑姑给每户的份量都是一样的。

送给亲朋邻居们的炒米糕老少皆宜，份量也足。剩下的炒米糕就让姑父拿到街上卖。姑姑从不用秤，她说邻里的感情不是用一杆硬物来衡量的，

但没有人质疑或不满。因为姑姑给的份量是大家有目共睹的。姑姑从不干缺斤短两的事儿，她的心中自有一道底线。

做好的炒米糕敦厚平实，像是由金色米粒砌成的小砖块儿，在它砌成砖的同时，也砌成了小镇人勤劳、大方、实诚的品性。和姑姑一样的许许多多小镇人，忙碌着，喜悦着，将小镇的日子过得红红火火，有滋有味。取一块炒米糕，放入嘴中轻咬，清脆一声响，唇齿顿生香。在这香气中，我想起那年散发着人情味儿的春节，怀念着那段充满烟火气息的日子，回忆家乡的风土人情、点点滴滴……

★文/岳小宏

因果

眼下恰是人间四月天，小镇里新柳抽丝，桃花灼灼。日头还在旌风里打晃，傍晚尚未全至，可店家早早的闭了门，整条街、整个小镇提前进入了深夜的死寂。

老人家说，这是个受诅咒的小镇。孩子和少女在夜晚莫名的消失，除夕夜里的大红灯笼早起便成了白色。日头一落山，小镇祠堂里便起了歌声，歌乐：“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮……”

这夜，毛郎媳妇腹痛难忍，眼看要生了，毛阿娘却拦着怎么也不肯放儿子出去请产婆。媳妇叫的一声比一声凄惨，夜一阵比一阵深。毛郎壮着胆子推开门，呜咽的歌声从四面涌来，也不知毛郎看到了什么，吓晕了。

次日，毛郎媳妇一尸两命。族长躬着身子，泪水映着麻纹在脸上四溢。痛苦扭曲了他的面容，嚎啕道：“三十七年了啊，你还不肯放过我们，三十七年啊……”。

族长变卖了紫檀棺木，托人从终南山请下了一位道姑。道姑法号因果，大概五十来岁，青纱遮面，手执一把拂尘，来到了小镇。

族长和百姓向因果师父诉说了“那东西”的种种罪行，失踪的孩子、惨死的百姓和那可怕的歌声……因果闭目不语，日头落了山，独自执着拂尘去了祠堂。

那晚祠堂发生了什么没有人知道，只是那歌声没有响起。因果师父在一夜间白了头，端坐在祠堂念往生咒；族长被人勒死，旁边落了一把拂尘。从此，小镇平静了。

四月初四，鬼差押着一女子进了轮回道，鬼差说：“你孽怨太重，为祸凡世三十七年，上君判你坠三世轮回你可认？”女子长发及腰，明眸幽深，淡淡道：“认了”。鬼差说：“因果轮回，终于其身，还是你的，去吧！”女子纵身一跃跳进孽海，衣袂惊起四座火星。另一鬼差过来问：“她命魂并不见污戾，何以判如此重罪？”鬼差长叹一声娓娓道来。

国人崇武，每年从各地选拔武将为国征战。三十七年前，沈凌代表小镇出战，他的新婚妻子月牙儿和姐姐沈瑛来城门送他。月牙儿说：“我不要你建功立业，只要你平安回来。”他走时，百姓们铺着红毯、挂着彩灯，十里欢呼相送，大呼：“不胜不归！不胜不归！”

沈凌一路长驱，开站即胜，却在边境处被敌人以十倍的兵力包围。好不容易杀出来，打算撤回时看见身边的残兵散将，沉默了。月牙儿听了消息万分着急，请姐姐代写了一封信，说“妾氏有孕，盼君早还”。沈瑛去

送信时遇到了老族长家的公子，她爱慕他，信任他，将信递到了他的手里。

沈凌又多次开战，眼看不支了，镇里来信说，他若战败就让月牙儿受过！沈凌重新骑上了战马，尸首被四分五裂，裹着草席送回了家乡。

月牙儿一身素缟在城门前嚎啕大哭，百姓对着草席扔鸡蛋、吐口水、泼尿壶。月牙儿跪在老族长膝边苦苦哀求：“求求你们饶过他吧，他已经死了，饶了我夫君吧……”。族长示意儿子，一脚踹开月牙儿。鲜红的血液从她身子下流出，黄昏时，一条白绫悬上了小镇祠堂。

从哪起的三十七年小镇没有安宁过，直到沈瑛用拂尘勒死了族长。那晚，沈瑛对月牙儿说：“弟妹，三十七年了，该尘归尘，土归土了，放过他们吧！”

月牙儿一阵凄厉的大笑，月光下明亮的泪珠刹时化作烟尘。道：“姐姐呀姐姐，你还记得夫君七零八落的尸骨吗？你知道一个娘亲亲眼看着腹孩儿化作一滩血水的痛苦吗？而这一切的始作俑者就是他，他不死，我永世阴魂不散！”

“姐姐，你痴心他，钟情他，你帮他杀了你弟弟……”

“姐姐，你是囚，你有罪……”

“姐姐，我不甘呀，不甘……”

鬼差一声长叹，接过另一副枷锁，转身离去。

★文/黄午季

星语

很多年以后，若风觉得他这一生做的最后悔决定就是当初送给李雨菲的那99颗星星。

时光流转，很多人，很多事都已经记不太清了，但只要是关于李雨菲的事，即便是隔了很多很多年，若风仍能清楚的记得，比如第一次见到她的那个夏天，第一次送给她的那副手套，再比如，送给她的那些星星。

就连若风自己都不知道，当初自己为什么要送给她星星。圣诞节那天，别人都是送苹果，送其他的小礼物，唯独若风，送给了她99颗星星。更莫名的是，这些星星里面，还有他亲手写的酸掉牙的情话。一颗星星代表一句祝福，九十九颗星星代表九十九句祝福。因为喜欢一个人，所以无论觉得为她做什么满心欢喜，殊不知到头来只是感动了自己而已。

这些星星，就连若风自己以后回想起来的时候都觉得矫情，以至于多年后遇见她的时候，问她，我当初送给你的星星还在你那儿吗？如果你不想要的话，就还给我好了。

那天也是一个夏天，繁星点点，华灯初上，路上人来人往，站台上上演着聚散离合，酒吧里演绎着愁情离殇。烧烤摊前依旧熙熙攘攘，奶茶店里没了往日模样。当时他正坐在咖啡店的角落里思索着新作的素材，一抬头，白衣胜雪的身影映入眼帘。她的模样没有多大变化，只是及腰的长发变成了一束马尾，鼻梁上多了一副镜框，一双明丽的眼睛更加清澈。

他看着她从喧嚣的街道走进这家咖啡店；看着她的汗水沾湿了白色的外套；看着她的面颊挂着一丝微笑；看着她的眼睛静静地望着自己。

良久无语，他和她四目相对，时间好像在这一瞬间凝结，前面桌上的男士拿着杯子的手停在空中，咖啡店内挂在墙上的古钟的钟摆定在那里……唯有店内的空调还在呼呼地吹着冷风。

下一秒钟，前面桌上停在空中的咖啡被那人一饮而尽，挂在墙上的钟也左右摆动起来。她缓缓走向属于他的那个角落，现在他面前。许久，听

到她的声音再耳边响起，怎么，不请我坐下？

他坐再那里，伸出一只手，示意她坐下。静静地看着她，有一肚子话想要对她说，到了嘴边，却只是说了一句，七年没见了，你……最近怎样？

他清楚的感觉到在说这句话的时候他的喉咙有些轻微的颤抖。

她将木椅向后移了移，弯身坐下，推了推鼻梁上的眼镜，静静地看着他，朱唇轻启，吐出了三个字：我很好。

你还是和以前一样，惜字如金。

他把玩着手中的咖啡杯，眼睛却紧紧地看着她。那温善的眼神中有着激动，但更多的则是紧张。

半晌无语，有的只是眼神之间无声的交流。他甚至可以看见她的眼睛中有着他的身影。

高中时候送给你的星星你现在有没有扔掉？

他仍旧望着她的那边问她，但是如果仔细看的话，会发现他的眼睛看着的不是她，而是她身后墙上挂着的闪闪的星星。

她端起桌前的咖啡杯，轻抿一口，接着又慢慢放下，眼神则是看着桌上朴素的咖啡杯，说，你说那些星星啊，现在还在我那里。怎么了？

没什么，只是如果你不想要的话，就还给我好了。

她是怎么回答的？她说，既然是已经送给我的礼物，就是我的了，你现在又想要回去是什么意思？

若风不明白，明明当初是她认为他们两个不合适，现在又占着他的东西不放是什么意思？好像不管怎么说，都是自己吃亏。

我是想说，如果哪天你觉着它碍眼的话，就把它扔了吧。

她扬起头，看着他迷离闪烁的眼神，故作深沉道，本姑娘知道了，如果没什么别的事的话，我就先走了。毕竟人家还有工作要做，不能和你这样的大作家相比。说罢哼着英文歌径自从身边走过。

菲菲。

很多年了，他都没有叫过她这个名字。只是下意识间，他叫出了这个名字。从前，这个名字他在心底默念了无数遍，却从未想过有一天，他会当着她的面叫出来。

她显然也愣住了，定在了那里。好一会儿，她才明白过来，他是在叫她。

她回过头来，露出一抹微笑，问道，还有什么事儿？

我想知道一件事，我送给你那些星星的时候，你有没有好奇，有没有拆开过？

他说这句话的时候，心砰砰的乱跳，比之前他问她话的时候更加的紧张。他想知道，99颗星星里面藏着的99句话，她看到了没有。

她的眼神闪过一丝不解，为什么他会问这么莫名其妙的的问题，难道那些星星……

没有，自你送给我之后就一直放在那儿。

隐约间，她觉得那些星星还有什么是她不知道的。老实说，她根本不知道他送那些星星是什么意思，只是觉得装在瓶子里挺好看的，就一直放在了卧室里，和那盆高尚送的叫不出名字的花摆在一起。只不过后来因为搬家的缘故，那瓶星星就不知道被自己丢在了哪里，可能，被掩埋在了储藏间，又或者，早已经随着没用的东西一起丢进了垃圾桶里。谁知道呢？

哦，没事了。你走吧。

他的心中原本升起的一丝希望彻底伴随着她说的话沉了下去。她也许再也不会知道，在那些星星里面，住着一个天真幼稚的少年，期待着有一天，有人能够找到他，可是现在，他已经不在了，再也不会有人能听到他等待被发现的心跳了。

有些东西，你自己视若珍宝，小心翼翼，生怕有些损失；可在别人眼里，那些东西可有可无，就像一杯茶，觉得不好喝了，随手倒掉。你用生命守护的，不过是我随意丢弃的玩物而已。没有什么对错之分，只是价值观不同罢了。

不知不觉，街上匆匆的行人早已散去，太阳也已西沉，点点星子在天边闪光。今夜无月，挂在天边的那几颗星子格外明亮。

★文/段元超

老无所依

《老无所依》的导演是伊桑·科恩和乔尔·科恩，由汤米·李·琼斯和乔什·布洛林等共同出演的一部惊悚片。实际上，如果我在观看之前知道这是一部惊悚品的话，我是断然不会选择开始观看的。我这个人怕恐怖、惊悚的事物怕的要死，如同怕世俗的那一套一样。这部影片讲的是在1980年代的德州西部，因为邪恶入侵了平静城镇而造成的一场猫捉老鼠的五人追逐。在2008年的时候，在这部影片中扮演冷血杀手的哈维尔·巴登获得了奥斯卡最佳影片，这部影片获得了最佳影片和最佳改编剧本奖。

这部影片讲述的大概的故事是这样的：在1980年的得克萨斯州的西部地区，也就是美国和墨西哥交界的格兰德河，有一个曾经参加过两次越南战争的老兵莱维雷伦·摩斯在打猎的过程中意外地发现了很多具死尸，另外还有一箱价值在200万美元左右的海洛因。从这些东西可以看出，这里应该发生过一场激战，这是黑帮同归于尽的结果。莱维雷伦家中一贫如洗，他为了能够让妻子们过上更好的日子，将这笔不义之财带回了家中。但是令他没有想到的是，正是因为这笔钱，他惹祸上身。冷血杀手安东·奇古尔、已经快要退休的警长埃德·贝尔以及墨西哥人都在追寻他的踪迹。

在打开弹幕的时候，我发现很多人都在讨论这部影片中的冷血杀手安东，他梳着十分规整的蘑菇头，每次杀人的时候都是用一种如同灭火器般新式武器的杀手。虽然他杀人如麻，但是他却非常地厌恶鲜血，每次杀人之后都会特别留意自己的脚底上是不是已经沾染上了鲜血；虽然他十分蔑视人世间的一些法则，但是他却一直坚守着自己的原则；虽然他沉默寡言，不喜欢和别人有太多的交流，但是他一诺千金，十分遵守对他人的承诺。

在整部电影中，老警察的形象象征着一种无力感和痛楚感，让观众感到十分心酸，这与电影的“老无所依”也是相呼应的。世界不断地在前进之中，时代也在不断地更新和变化，时间的洪流并没有将所有人都带到新时代之中，反而使一些人感觉到自己正在被时代所抛弃，即使在英雄，也早晚会有迟暮的那一天。人老了，观念很难能够适应新的社会观念。由此而产生的一种无力感和苍白感也正是影片向我们传达的老无所依的真正内涵。在电影最开始的时候，老警察一直在絮絮叨叨地表示自己过往日子的怀念之情。在那个年代，英雄就是英雄的代名词。在那个时候，社会治安比较有序，那时候的案件也并不像现在那样难以捉摸和复杂。剧情在不断的发展，老警察对过去的怀念也一直贯穿其中。当他看到死去的尸体后，说：“如果二十年前你说今后会有小年轻染了头发，身体上打许多孔，鼻子上穿个骨头，我绝不能相信的。”老警察与时代的格格不入已经

在这一点就能够十分明显地看出来，他总是跟不上杀手的脚步，总是比杀手慢半拍，这种费力的追逐使得老警察的自信在事件的进行中逐步消逝。这种心理变化在老警察的一番话中体现得淋漓尽致：“I always figured when I got older, God would...sort of come into my life somewhere. And he didnt……（我一直觉得当我老了的时候，上帝会来指给我前进的方向，但是他没有……”在影片最后，他所做的两个梦，一个梦中是父亲的英雄形象，并给了他一些钱。另一个是他接过父亲递过来的号角。这两个看似毫无关联的梦作为结尾其实正符合了片名的主题。父辈的光辉形象已经过去，在新的社会情况下，很多传统的价值观和原则已经难以维持，在时代的洪流下，已进迟暮之年的老人感到已然跟不上前进的脚步，面对社会的黑暗面，他真正感到内心的“老无所依”。这个结局不免让人感到悲凉，但好在老人第二个梦中的号角象征着希望和动力，这种缓慢又突兀的结尾起到的好处是留给了观众心中一盏希望的明灯。

以吾辈之青春，护卫这盛世之精华

《习近平的七年知青岁月》，叙习于梁七载，其艰难困苦尽于此书；然习逆流直上，乃重情重义者、志存高远者、思考善辩者、知行合一者矣。

以平处情，以情服人。陕之上下，皆服习也。以农之身为荣，以民之生为大，以理处事，以礼待人。习虽幼，然自本能重人情。是日，习携伴入户，见一老者，此为革命参与者矣，且年迈而仙逝。习寻同意而进窑洞，以鞠为礼。凡献身于革命者，不论贫富贵贱，习皆敬仰之。

习亲民，民亦敬习，此鱼水之情也。唐之帝者李世民曾曰，舟所以比人君，水所以比黎庶，水能载舟，亦能覆舟。此魏向李谏之语也。习以民本思想行万事，以民为始，亦以民为终，视民为衣食父母，以民之愿为己之抱负，且日夜耕耘笔耕不辍也。习将走，不论男女老幼，皆自发立于道旁，双瞳凝泪举目相送也。习扶一民，且此民腿有疾。习凝噎，众亦惶惶然，送别之情可比汪伦送“李”之景。虽离此地，习仍寄情于民，且付诸力助村之建设。予信以上，助村通电；为培才效国，建校办学；救民于水深火热之中，此红色血脉淌之汨汨也。

时年十五，习达漫漫黄土。狂风骤起，飞沙走石，沉石蔽日，沟壑纵横，莽莽苍苍。此景令众人大失所望，疑失路也。纵黄土厚土大河长，沟壑纵横风雨狂，然习立壮志于此，使千古轩辕昂首柏，青筋傲骨立苍茫。七载后，习确立终身之目标，即以民之所向为己心之所往。此乃重情重义、志存高远者矣。

习富活跃之想，勤于思，善于辨。每逢遇佳句，习立于院而诵，此声之洪亮矣。虽劳于土作于山，此景此景亦十分寻常矣。习好学，冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余。习以立身以立学为先，立学以读书为本。如鸟欲高飞先振翅，习求上进先读书。志士惜日短，愁人知夜长。习不甘落后，好读书且读好书。习学方言其地道无异于当地之村民。

公窑之厕，其臭其脏，世人皆远之，唯习不嫌，为便民而修厕。习办沼气，点亮万家灯盏，夜如白昼，灯火通明；习领民打井，水清甘冽，润人心脾，甘甜醇美；习办铁业社，予民之便，农产之富，使天下寒士俱欢颜；习率民打坝，一水护田将绿绕，两山排闥送青来。若成功则成大事，若败则为民办实事。万事以民为先，以公道为准绳。习甘愿做野草，待地下之火烧，不畏横眉冷对千夫指，只求俯首甘为孺子牛。其重家风，谓于

部以“所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之”。

立志宜思真品格，读书须尽苦功夫。今华夏儿女，为中华民族伟大复兴而读万卷书行万里路。须知盛年不再来，且一日难再晨。人寿逝如朝霜，时无重至，华不再阳。且以习为榜样，发奋识遍天下字，立志读尽人间书。生为华夏人，冠以炎黄姓，饮得黄河水，铭记龙模样。吾辈更当铭记历史，必当勤勉，持书仗剑耀中华。七十年前满目疮痍，七十年后锦绣一片。而今中华盛世璀璨夺目，东方明珠灿烂辉煌。锦绣河山，国泰民安，雄狮已醒，复兴在即。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。于习近平中国特色社会主义思想之领导下，吾辈应以己之青春，护卫这盛世之中华。山河犹在，国泰民安，愿这盛世如你我所愿！

父亲的影子

蔡明在春晚上表演过一个小品叫做《扰民了》，她在里面的角色是一位儿孙在外、自己独自居住的老太太。一群怀揣着音乐梦的孩子租了老太太的房子，整天在楼上“励志（大声唱歌）”，双方因此经常发生争吵。虽然经常找他们的麻烦，但是当因为他们因为房租太贵准备搬走的时候，老太太立马打电话责问她的孙子，质问他为什么要涨房租。她的孙子说要把这房子租给一个搞收藏的人，就在这放点核桃呀，晒点葫芦什么的，特清净。老太太听了十分生气地对孙子说，“葫芦？真挺清净。你说你们一年都不回来看看我。这仨孩子住在这里虽然闹腾点儿，但是我可以隔三差五地上来跟他们进行亲切友好的交谈，也算是有人陪我说个话儿，你可倒好，要给我弄一屋子葫芦，你当我是蛇精啊！你这是要轰他们走吗，你这是冲我来的，你轰他们试一试”。

年轻之时，我们健康、富有且浪漫，只要我们不惜力，凭着诚实的劳动，与幸福有关的一切，应该俯拾皆是。但是一旦我们踏入老年，孤独、贫穷、寂寞、死亡的阴霾将会笼罩整片天空，在细小的罅隙中苟延残喘，日渐衰退的器官再也支撑不住削瘦的身体。父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途。

《请回答 1988》中德善的爸爸对她说，“德善啊，爸爸我也不是一出生就是爸爸，爸爸也是第一次当爸爸，我的女儿啊，稍微体谅一下吧”。小时候，爸爸是我们心中的超级英雄，后来超级英雄不在了，人间瞬间失色，从此以后收起了自己的任性和懦弱，变得独立又坚强。终于，成为了像父亲一样无所不能的超级英雄。

家里装了台式电脑后，我给电脑安装了 360 杀毒软件，国庆节没有回家，爸爸打来了电话，说，“女儿啊，电脑提醒我有 168 天没有杀毒了”。其实只需要点击几下鼠标就可以杀毒，但是他却不愿意做，稚气得犹如一个孩童，像极了小时候，明明可以把试卷做到满分，但是为了能够让爸爸早点下班回家陪着我写作业，每次做作业总是故意把题做错。贾平凹曾经说过，“男人这辈子是儿子也是父亲，前半辈子儿子是父亲的影子，后半辈子父亲是儿子的影子”。父亲没有儿子，他成了女儿的影子。我小的时候，总有人对我说我的眉眼像极了父亲，不仅都是大眼睛双眼皮，就连举手投足间都是父亲的样子。父亲老了，他又成了我的影子，母亲打电话的时候总是说，“你爸老了，越来越像你小时候不听话的样子，你们爷俩的倔脾气早晚得气死我”。

有天接到了父亲的电话，问我什么时候才能回家。他说要删几个通讯录的老朋友，人已经走了留着电话号码也没有有什么用。我不禁唏嘘，二十

多年过去了，岁月是神偷，轻易偷走最珍贵的时间。往事不可追，唯有回忆作陪。那一年，澳门回归，中国人民在完成祖国统一大业中迈出重要的一步；那一年，马云用东拼西凑的50万元创办了阿里巴巴，李彦宏从硅谷归来创办了百度公司；那一年，毁三观言论还没有泛滥的李国庆与其妻子俞渝共同创办当当网上书店；那一年，中国女足获得美国女足世界杯的亚军，这是女足最接近顶峰的时刻，从此中国女足的姑娘们被称作“铿锵玫瑰”；那一年，《老友记》播到第六季，钱德勒向莫妮卡求婚，看哭很多人，从此，这部剧就再也没有更新过。这些我都如数家珍，但是我却忘了，当年四十岁正当壮年的父亲，已经步入花甲之年。

周易云《写给父亲的散文诗》有一个热评：女儿出嫁时父亲对她说，一定要尊重你的丈夫，你甚至可以崇拜他，但是要记住，你们之间的矛盾和不高兴的事情不要给我讲，因为你终会原谅他，但是我不会。

还有另外一个热评：将来的先生，如果不爱我了请直接告诉我，不要打我骂我冷我，我自己离开，因为没有爸爸来接我回家。

大学暑假的时候，为了挣一点零花钱，我到一家饰品店做兼职，交了二百块钱押金之后，换回来一斤珠子，只要将这些珠子认真仔细地穿成不多不少刚好10厘米的链子，每条链子就能够换取两毛钱。连续二十多天起早贪黑，终于将这些珠子串了起来，兴高采烈地去饰品店换钱，但是老板却只挑出了二十多根合格的，剩下的全都退了回来。我抱着珠子回到家，关上卧室的门之后狼狽大哭。爸爸下班回到家之后喊我的名字，因为他买了我爱喝的芒果汁。我没有搭理他，他一遍又一遍地敲门，我只能胡乱擦干了眼泪去开门，不想让爸爸看到我的窘迫。没想到爸爸看出来我不开心，问我是不是妈妈在家里欺负我了，我哇的一声哭了出来，呜呜咽咽地把事情的前因后果告诉了爸爸。爸爸斩钉截铁地说，不给他干了，你在家好好玩几天，别想着出去挣钱的事情，这不是你该考虑的事情，天塌下来有爸爸顶着呢，不哭了不哭了。但是我还是不想放弃，对爸爸说，“如果我不做了，二百块钱的押金也退不回来了”。爸爸沉默了一会，说，“就当花钱买个教训了”。我还是为二百块钱耿耿于怀，晚饭也没有吃下去多少。没想到第二天，我的书桌上压了二百块钱，纸条上写着——我的乖女儿，要买教训也得爸爸给你出钱买。

爸爸，你知道吗，我离天空最近的一次，是你把我高高地举过了你的肩头。

记得有一个公益广告，儿子带着老年痴呆的父亲去吃饺子，父亲伸手抓起饺子就往口袋里塞，儿子急道：“爸爸，你干什么？”“我儿……喜欢吃”。最后屏幕上弹出这样一句话：他忘记了以前的所有，却从未忘记爱你。父亲其实很平凡，什么都给不了我，却又什么都给了我。

高俊艳和高亚麟在聊天的时候，焦俊艳突然问道：“你觉得人的一生为什么要结婚？如果我们是一个独立的个体，没有爸妈，没有亲戚朋友，没有亲人的诉求和期望，放弃又怎么样呢？”高亚麟想了想，说：“父母，是我们和死神之间的一堵墙。父母一没，你直面死神，你能清晰地看到你的尽头。为什么我们会觉得父母老催我们结婚，因为他们开始直面死神了。”

《百年孤独》的作者马尔克斯说：父母是隔在我们和死亡之间的一个帘子；在《我与地坛》中，史铁生说，“纵有一万种选择死亡的理由，但死却是一件无需着急去做的事，是一件无论怎么耽搁，也不会错了的事，是一个必然降临的节日”；周国平在《父亲的死》中提到：一个人无论在多大年龄没有了父母，他都成了孤儿。他走入这个世界的门户，他走进这个世界

的屏障，都随之坍塌了。父母在，他的来路是眉目清楚的，他的去路则被遮掩着。父母不在了，他的来路就变得模糊，他的去路反而敞开了。

父亲在我五年级的时候被公司外派到国外，我写了一封信放在他的行李箱里，爸爸打电话的时候，妈妈会问他会不会特别想家。爸爸说，每次想家的时候看看桃桃写的信，就不会再想家了。桃桃学习成绩好，能有这么个好孩子是我们的福气，可不能等她考上学了我们却拿不出钱来供她读书。十几年来，我从小学年级第一到现在的研究生在读，每时每刻我都牢记着爸爸的这句话——桃桃是我这辈子最大的骄傲。时至今日，我的眼前还时常会浮现中考那年，我拿着成绩单，狂奔到还在田边插秧的父亲身边，告诉他我考上重点高中了。父亲把秧一扔，走，回家吃饭去！

有人说，人生就是边走边看风景。走的累了总要看风景，也许不必一味的往前冲，人生的失意可以当作一个原地踏步的假期。那些悠长的假期历练了灵魂一隅。他们变成远眺的审美的眼睛，为日渐沉重的生命解乏，帮助潮湿厚重的生命开出娇艳的花。这几年来，我事事唯恐落后，凡事奋勇争先。父亲为我忍气吞声了一辈子，我一定要为她争口气。不要终于等到了和他碰杯的年纪，却没有活成他想要的样子。故事易冷，岁月难唱，人生苦短，总有些光是我们一身的牵绊。您在，春华秋实夏蝉冬雪；您不在，春夏秋冬。您的眼里有春有秋，胜过我见过爱过的所有山川河流。

★文/张宏伟

我不是荷花

——记宿舍就寝问题

宿舍夜景

“打、打、打！快！大招！唉，你们太菜了，玩啥都能被人抓死。打团的时候就不能用点脑子吗？这么玩怎么上分？”凌晨两点之际，宿舍王者大神高谈阔论。宿舍楼外无处不在的王者荣耀及绝地求生等游戏音效及撕心裂肺的吼叫声。

曾几何时，我也是其中的一员因所谓“上分”不顾及别人感受，每晚大吼乱叫，不仅只为了玩游戏，也为了释放高三之时的压力、不满及自己的颓废。

亲口尝梨知酸甜

今年暑期，曾随父亲去工地，日工资110元，管吃住，为这一天一百一，每天正常情况下早晨七点上工，傍晚7点下工，一天工作长达9小时，有时水泥没用完，又得无偿加班，才干了2天，双手遍布水泡，水泡一破，钻心的疼，不得已歇息了两周。

第二次去工地，正值中伏，仅一早晨就喝掉3斤水。中午吃饭之际，衣襟上的汗顺着胸部至衣角。此时我的衣角就像是下雨天的房檐，滴滴答答掉个不停，脚掌像踩了块烂泥，更胜《骆驼祥子》中祥子中伏拉车之景。第三日，掌未破，腰——不是自己的了。每晚吃饭之际，手似筛糠，颤抖不止。感觉除了睡觉，没什么值得去关心。头一落枕遍进入了梦乡，有时在睡梦中脚一动便抽筋，半夜疼的睡不好，次日无精打采挨监工批。

幡然醒悟

开学之际，黑如煤炭，满脸沧桑，手掌老茧足有3毫米；开学后蜕茧

双亲古稀之时还要替我操劳，为了我的未来去这样拼命，不能让自己一辈子毁于游戏之上，让手机奴役于我。记得老师曾说，还可以考三支一扶，自己还有希望。

幡然醒悟的我，毅然卸掉了所有游戏，投身于复习之中。本以为只是重历高三生活，却不想比之难太多太多。未曾亲身体会，便不能理解，更不可能感同身受。以前不懂“室友皆玩吾独学”是何感受，现在，我懂了。这种感受就是：当你下定决心，去改变，去拼一下之时，你就是别人眼中的“怪物”，就如同置身于淤泥之中，而我却不是莲花，做不到出淤泥而不染。对于莲花来说，淤泥可以作为养分，而对我，有的只是负面影响，每天不能按时休息，计划总被各种耽误，上课别人在睡觉，而我虽不想睡却深受影响。

不知，如今的我能坚持多久，我不希望自己半途而废，不希望自己的前途一片黑暗，我无法忍受未来的自己只能去工地搬砖，拼命干一天仅为了让自己生存下去，却无能力去赡养双亲，让我的爱人去随自己受苦。

肺腑之言

我的室友，不知你们家境何如？涉及隐私，未曾详询；不知你们可曾去过工地，是否体验过父母的工作？恕我斗胆，我猜测你们最多见过，却未曾亲身体会？我希望，以后我们可以积极进取乐观生活，不要让手机奴役我们三年，毕业后却为如何生存而发愁，最后怨天尤人。

我的校友们，不知有多少人与我境况相同？整日沉溺于游戏的同龄们，今暂且不论为社会做些什么，起码，我们不要后悔一次又一次而却不知悔改。初中，可能由于年龄太小，加之处于叛逆期，且不懂事导致上课中专。高中，可能是受不了校园紧张的气氛及高考的压力，加之基础薄弱而提前单招，不管如何，世间未曾听闻后悔药现世。而现在还可以加油，还可以再努力一次，不去想结果，哪怕最后失败了，也不会在此阶段后悔，起码，自己努力过！

我不想我们宿舍，我们系甚至是我们学院是一淤泥池，更不希望游戏坑害了我们这一代人，所以我想说趁在校期间，多充实一下自己吧！

我不是莲，做不到出淤泥而不染，希望我们一起改掉陋习，让武职院这池水散发出活力、奋斗、向上的气息。想改变命运，先规范作息，放下手机，早睡早起，如何？

卧龙飞天雄狮醒

——感谢中国共产党

是谁七十年不忘初心，奋勇担当，是谁七十年牢记使命砥砺前行，终使雄狮起身卧龙飞天？是中国共产党！

家在农村的我，记得小时候平均每周仅有两元零花钱，而这两元是买笔所必须的花销。不是父母不给零花钱，家中仅靠几亩山地为生，生活困苦实属有心无力。记得幼时母亲做饭往往会多做一些，留作我次日的午餐。那时父母每日都去山地劳作，路途较远，回家费时又费力，我便只能吃剩饭。后来家中申请了低保，父亲也外出打工，日子逐渐越过越红火。如今父亲年收入近万家中已快脱贫。与小我两岁的学弟交谈，偶然谈起吃饭，便告知我曾吃剩饭长大，他却觉得不可信，每餐有肉、不缺零花钱的如今

很少有学弟能够了解当年农村的不易。是啊，祖国如今的发展如一条腾飞的巨龙，他不相信实属正常，但祖国的发展身在农村的我深有体会；看新闻我国 GDP 从 2006 年的 217657 亿元人民币到 2015 年的 76708 亿元人民币，短短十年时间增长了 300%，近三年虽下降少许，但如今已“稳增长”不惧美国威胁，面对美国的挑衅祖国能硬气回答：谈，大门敞开；打，奉陪到底。经历了五千年多年风风雨雨的中华民族什么阵势没见过？这便是我的国，经济发展“稳增长”有底气的中国！

幼时放假之余最喜陪爷爷去山坡放羊，喜欢看绿色的植被，但山坡放眼望去似那脱发之人仅剩的些许头发，灌木丛稀稀落落，些许灌木丛中露出几头羊羔。每当夏季便会有山洪暴发，家处河畔的我仍记得，幼时父母在半夜听到雷鸣便会起床观察水势，当时一有雷阵雨便会山洪暴发，河水泛滥。自退耕还林还草后，山坡几年内便披上了一层绿纱；所谓“绿水青山便是金山银山”如今我家山地中的核桃树开始大丰收，山坡也无人放牧，更无人乱砍乱伐，门口流水四季常青，未曾再泛滥过，水土流失也被治好，环境日益优美——绿化有益兮，涵养水源，常年光合兮，空气清新，常久居此兮，寿元必增！植被增加兮，涵水固土，防风防沙兮，守我耕地！——我国绿化率 2014 年便已达到 21.63%，我国森林植被总碳储存量 84.27 亿吨，年涵养水源量 5807.09 亿立方米，年固土量 81.91 亿吨，年保肥量 4.3 亿吨。这便是我的国，生态环境日益优美的中国！

故城之混乱至今记忆犹新。犹记高中读书之时，曾遇校园欺凌，也时常有“社会人”在校园附近找同学“借钱”治安较差。那时校园宿舍仅有一栋女生宿舍楼，无奈只能在校外借宿。为了自身安全高中三年都未敢上晚自习，晚上只敢待在出租屋中，在出租屋中偶尔能听到半夜院外打架的声音。在“扫黑除恶”专项斗争开始后，治安明显好转。前些时日与舍弟闲谈，询问他如今在高中可有此类事件，弟告知余：无事，甚太平。放眼国际，“太平”二字我国当之无愧！去年热播的《红海行动》乃根据“也门撤侨”行动改编：2015 年 3 月某日由沙特阿拉伯、埃及、约旦、苏丹等国参与的国际联军在也门发动打击胡塞武装的军事行动后，我国一艘战舰进行撤侨。撤侨不是一句口号，也不是动动手指便能成功。它需要多个部门相互配合，需要相应的经济实力、军事力量作为保证，更需要良好的国际地位！我国在 2011 年利比亚动乱时便已经进行过撤侨，而当时的很多外国大使馆都已经闭馆，停留在当地的外国人仅收到“告知责任”当时很多外国人多希望能有一本中国护照！这便是我的国，社会稳定令人羡慕，有很高国际地位的中国！

1949 年祖国新生，受别国掣肘，70 年后的今日祖国似那卧龙一飞冲天势不可挡，如今一句“我是中国人”便是底气，民族自豪感油然而生，国家富强，民族振兴，人民幸福的中国梦日臻实现，这一切都是中国共产党的正确领导所带来的，感谢党的付出，感谢党的好政策，感谢党的正确领导！作为团员的我们要紧跟党的步伐，紧密的团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，要铭记党旗所指就是团旗所向，要大力发扬五四精神，奋力谱写实现中国民族伟大复兴中国梦的壮丽的青春篇章！

我们是中国人，今天我们为祖国骄傲，明日祖国以我们为荣！

孝为灵魂

愧疚变动力

农历腊月二十二，返家后，在县城打完工的我刚到家，看着路由器一阵发呆，家里终于也有WiFi了，拿起手机直玩到半夜，家人也好朋友也行、亲戚也罢，全都忘得一干二净。二十三在母亲的催促之下上了山，去给外婆拜年。农村的路不易，山区更难。将近三个小时的山路，三十多斤行李，加之好久未曾爬山，等到达之时，只剩半条命。

当看到外婆老态龙钟拄着拐杖来接我，以及对我无微不至的关心，忙着为自己烧水泡茶时，当自己感受到房间中的冷清、当外婆又弓着腰给自己洗苹果时，心中很不是滋味，自己只知道享福，却已忘了孝，于是顾不得休息，忙把外婆扶到座位上给她扫房子，给我俩做饭。

这个小伙本事大

俗话说，小孩小孩你别馋，过了腊八就是年，今天都腊月二十三小年了，年迈的外婆却啥都无法准备。我顾不得爬山的满身汗与腿抽筋，拿着水壶就去背水，山泉较远，路又崎岖，泉水处又不好放置水壶，当盛满时水溅了一身。终于，经过两小时的奋战将所有水壶都盛满了水、将肉煮到锅中、又将土豆煮上，晚上吃完自己砸的洋芋搅团，将肉放到灶台旁喊上一句：“求灶王爷保佑，上天言好事，下界保平安，您老一路顺风。”点完刚背上山的鞭炮，打破山村的寂静，终于有点过年的味道了。外婆见我忙完了欣慰的说了一句“长大了，有本事了，本事真大。”

帅哥变美女

晚上九点多了，突然想起母亲交代要给外婆做点过年食物，顾不上玩手机又忙着和起了面。睡到外婆给我烧的炕上，真暖和。不知不觉中听到外婆好像起床了，又累又懒的人总会觉得时间很短，顾不得酸痛的双腿，亦顾不得土炕对我的不舍，忙去给外婆生火，我以为很早，看手机已经快十点了。等太阳照进屋子时我已将包子馅调好，以我丰富的经验，此时包子面肯定已经起来了，结果面团动没动——我忘记了山上夜间太冷。趁着包子面没发好又剁饺子馅，忙得不可开交。连续奋战三天，包子、饺子、馓子、面鱼、加上从家里背上来的点心，过年的一切吃食终于齐全了！外婆打趣我：“以后没媳妇也不怕，就我孙儿这手艺，许多美女都比不过的。”帅哥变美女了。

这就是过年

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”想起王相的诗才反应过来对联未贴。忙完一切心情舒畅坐在门口，看见阳光如同金子一样洒满院子，大院中大雪的遗迹，远处青松像卫士一样守护着山林，林中隐约露出白色，青白相间煞是好看，一切是那么的笑好，静静地听着外婆讲各种迷信，讲十二生肖，看着外婆开心的模样心中无比甜蜜。与外婆讲学校趣事，给她灌输一些科学常识，但却不反驳她的迷信论，老人得尊重，虽然没到除夕，没到元宵，虽然这里没有辛弃疾所写的《青玉案·元夕》中的场景，这里冷清，也没有“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的惆怅，但这里却有特殊的年味，这就是过年。

过年很简单

过年真的很简单，多与家人聊聊天，多尽尽孝道，过年不用太复杂，不用怕没意思，虽都说如今年味淡，其实过年不是年味淡了，而是人心变了，心乱了。在我看来过年只要你去参与了，少做“低头族”多尽孝道，那年味自然浓。一年中为求学去奔波也好，为生活去奔波也罢，外出了许久，过年是一个很好的孝顺机会。尽孝从过年开始，过年因尽孝而有趣。

★文/沈袁丽

君子慎独，暗室不欺

吾尝细思卉人之工夫，其效之尤著者，惟慎独则心泰。常言所谓慎独者，**遏**欲不忽隐蔽，循理不问须臾，内省不疚，故而心泰。君子慎独处，即处无人之境，仍耻知畏知止，慎言慎谨，为人诚于中，形于外，方可谓暗室不欺矣。

言既至此，不经惑也，何为慎独哉？私以为，约莫是于独处中而谨慎不苟，亦即“处当世而无愧于心。”《中庸》曾曰：“是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”诚如斯理，身处幽暗之中，即细微之事，迹虽未形而几则动，人虽不知而已独知，然将欲制而抑，克己职守，两袖清风，力求道德之范，为人之本，此便义为慎独之义矣。

世人常言：“人如视己，如见其肺肝然。”人心与表往其一一致，独处时方可见人之本性与常情。尝谓独也者，君子与小人共焉者也。小人以独为生一念之妄，欲掩其不善，而着其善，于无人处，心存侥幸，而肆意妄为。然君子者以独而生一念之诚，克己廉清，形诚中外，不惧外世所察，坦荡自如。君子之所以为君子，小人之所以为小人，方在于独处之念不同矣。

曾叹孔子有“吾日三省吾身”之行，是故日必三思以净其身，将思与行纯然并于一体。古之圣贤常以慎独为已念来修真养性，冶炼情操，修善品德，圣洁灵魂，以便使其绝权欲，弃浮华，性情宠辱不惊，处器烦尘世而自尊自强自立自重不卑不畏不俗不谄，最终达到格物而致知，名声流芳而传百世。慎独之效，方显于此。

言者谆谆，听者藐藐。在当下“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”的污浊尘世，慎独之道已甚难行，庸庸氓众而为“利”所控制。“人生而有欲”此为人之天性，但惟利而无所不为，必将失其本性，损己誉信。所谓言而不信，行而不远，便如此理。“制欲”为人本性之考验，若被此抑，将一足失古恨。细思之，纵使腰缠万贯，却无立足之处，为人所憎恶，无信可言，人生又奈之何？故慎独君子，必当视利为土，表里如一，清正廉洁，即无人监察处，也当持本分之心。

曾有人叹曰：“清欢偶遇，境明难寻，叵测复杂尘世，慎独之心何以安之？”诚然，依愚浅见，欲想慎独，亦需怀静穆之境，然非避开车马喧嚣，而是于心中修篱种菊。《菜根谭》有言曰：“世人动日‘尘世苦海’，殊不知世间花迎鸟笑，尘世不尘，海亦不苦，彼自苦其心尔。”其实只要我们消除执念，便可寂静安然，将“欲”自觉地，理智地控制在道德法度之内，省察于莫见莫显之间，寻心之慎独矣。

由是观之，故君子必慎其独，处暗室而不欺，方可独善其身，受人之敬矣。愚之挫才浅笔，望诸君见笑。

★文/冯桂林

窗外的笙歌

夜的心事

此时，在窗前的我，应该是知足并且感激了的。

最近正在读席慕容的书，读到一段文字，却没曾料想，不经意间，就在心尖化下一道不深不浅的印记。仿佛像天空中掠过的一朵云，在风和日丽的广阔天地里，留下一道靓丽的痕迹，一直延绵到山峦的那头。

“世界上唯一能对抗时间的，对我来说，大概只有诗了。”

是啊，世界上，在我的世界里，能对抗时间的，大概也只有文字了。

感谢曾经有一段文字，能疗愈我的心，在无数个笙歌立影的日子里。入夜渐深，窗外细雨绵绵，冷风吹打着大树枝干，飒飒声响起，在这个深冬腊月里，又独自演奏夜的进行曲。室外灯火阑珊，光影照到很晚才歇，偶尔从对面的半山腰上或是山的那边还传来烟火声，映衬在树梢尖，霎是好看。今夜的风有点微凉，似乎在预示不久以后的热闹喧嚣的场景。

不觉恍惚，二十岁的天空究竟是怎么样的，是什么样子的颜色装饰了这二十个春秋？此刻的我，又会扮演怎样的角色，在未知的旅途中踽踽独行？在这样一个夜里，有一个声音，有一个内心一直渴望着的声音总是在耳边响起，仔细一听，又觉得虚幻、飘渺，似有似无，竟是那般的牵引着你，在无形中。

我知道曾经的一切，终是会消逝于黑暗之中；我知道未知的一切，会随着夜的离开而降临；我知道明天的到来，是今晚的笙箫迎来的黎明；我知道.....在这个夜晚，无法入眠，独自垂怜，等待明天一早的曙光。

也许多年以后，会想起曾经：

有过那样的一个晚上.....

有过那样的一个人.....

村庄里的灯火好亮，好像有一层浑浊的光晕在夜空里浮沉，在寒冷的冬季，这拥挤嘈杂而又荒谬的红尘竟然也有一份独特的美丽。

如果你能知道

曾经有过怎样的一个晚上

如果你能记起

曾经有过怎样的一个人

山中漫步

走出温暖舒适的室内，走进窗外的世界，我踏进一座山，寻一处小桥流水人家。

“考槃在涧，硕人之宽。独寤寐言，永矢弗谖。考槃在阿，硕人之藹。独寤寐歌，永矢弗过。考槃在陆，硕人之轴。独寤寐宿，永矢弗告。”

脚步无意踏进一座立在山涧飞泻的草木屋前，嘴角不由得低声吟唱出这首《诗经》中的《卫风·考槃》，正如诗中所说的一般，很多年前，或许有一位隐士曾在这里独睡独醒独自语，独睡独醒独自歌，独睡独醒独自盘旋.....

这是怎样的一种舒适惬意的隐居生活，丘峦起伏的小山，有青松翠柏，有山坳小溪，有清风明月，有青草无际；呦呦鹿鸣，食野之苹，狐兔出没，野鹤时现；涧水飞泻，山风徐徐，水流冷响.....也许还有一泓

清水缓缓流过。究竟是一位怎样的隐士，曾在这里留下一缕那样飘逸的长袖，任清风轻抚而过，在这样的俗世里，试问用怎样的心态，来面对这滚滚红尘，而义无反顾的将自己隐身于这层林尽染、这满山红叶中！

直到木楼屋渐渐消失在我的视线里，直到我的面前燃起了火焰，直到不远处的山头响起了鞭炮声，我模糊的眼神聚焦某一处，直至盯着的事物清晰明朗。脱离了身体的灵魂几经飘荡，在这一刻，才终于归位，我站起身，不禁踉跄了一下，望了望四周，遂摇摇头，轻笑一声，又接着走向下一个地点。如果真有隐士，这尘世又怎会如此。

我自晨间而来，欲踏月而归。路上偶遇乡邻人，寒暄几句，得知竟与我一样，在春节这样浓重而热闹非凡的温馨节日里，穿越在林子中，为已逝老人、历代祖先烧香祭拜，以求来年红红火火。

我漫步在山间，听听草木闲风，村庄依旧是古老质朴的模样，人却随着岁月的流逝一年一年的长大，不知，这亘古不变旋律的背后，是否会延续这千年遗留下来的纯真与美好。

年后的这几天，无聊时读读诗经，看看书，写一段文字，或在乡间小道上走一走，然而大部分却都是待在房间里，偶尔打开窗户，让清风进来，伴着这本古老的《诗经》，与我共享这宁静每一刻.....

途中趣事

常羡慕兄长一个人自由自在、乐在其中的旅行，想去哪就去哪，不受来自各方面的约束。虽然是常人不喜的摩的，虽然不是价值百万的豪车，但却被兄骑出了一种独特的韵味，我知道，是兄隐藏在内心底那向往自由、向往旅行、向往远方的狂热因子在促使着他。

兄常说，一个人的旅行多自在，多有情调，一路上游山玩水，不急着急赶路，旨在发现路上美好的事物，累了就停下休息，休息够了就继续前行，也没有确切的目的地，用他的话说就是哪里有纯天然的美景，哪里就有他的身影。然而我总是调侃他，不觉得一个人的旅行太过于孤单了吗，虽一路有美好的事物，但一个人欣赏，也没无人可倾诉，不免会有点单调。

兄这时对我说：要不要跟哥出去转转，带你看看外面的世界，去发现一些有意思的东西，相信也能激发你创作的很多灵感。我则是笑笑回了他一句：你不会是怕一个人不好玩，让我和你一起吹冷风作伴吧！后来经受不了兄的诱惑，鬼使神差的答应了与他一起骑着摩的美名其曰去“旅游”这一疯狂举动。事后，虽然被凌冽的寒风吹得我头昏脑涨，虽是从早上九点出发，到晚上八点多才到家，但沿途却发生了很多令人哭笑不得的趣事。我没想到，在我生活了二十年的这片土地上，竟然还有那么多的地方是我从没去过的，而更没想到的是，我与兄竟然差点找不到回家的路，因而在途中走错了很多岔道。

乡下的生活总是时刻充满着惊喜。

生活在大山里，交通不便是人之常情，对于勤劳朴实的乡下人来说，摩托车是最方便的交通出行工具。

那日，与兄一早出发，去县城医院体检，而后兄去公安局办了护照，已然是下午四点，出了县城，又去往一个我从未想踏足的地方，纵然心里极不舒服，但碍于情面，最终还是一同前往。串门结束，最后返家时，由于那几天，家乡天气急速降温，很多高海拔地区已经是冰雪覆盖，恰巧有几处近道回家的路线，路面结冰，车人无法行走，最后我们选择一条从未走过的路线回家。夜色已经渐渐的深了，而我与兄却还在离家不知有多

远的蜿蜒曲折的盘山公路上慢悠悠、不慌不忙的一边欣赏风景，一边赶路.....

说来也令人好笑，在这片自己生活的土地上，回家也需要动用导航，每遇到一个岔路口，兄会很搞笑的自言自语：左，右；左，右；左还是右，左。还没等我反应过来，我们就已经往左边走走了。等到下一个岔道时，兄又开始了他的表演：左，右；左，右；左还是右，右。我实在忍不住的笑了：

“你不是在问我吗，怎么不继续往左啦，怎么又开始往右了呢？”

“走了一次左边，肯定要走一次右边，这样才公平不是”

“这是什么歪理，你到底能不能找对回家的路啊，要是走错了，那我们走一个晚上也到不了，那就很安逸哎，我都有点不相信你了。”

“所以啊，好好记住我们刚刚来的路线，万一走错了，就倒回去。”

“.....”

最终在我与兄互怼中，到家已经接近九点，而最后我们也并没有倒回去，即使走错了，也只是一小段的距离。但这样的趣味“旅途”从那过后，就已深深的印在了我的脑海里，我想，即便过了许久许久，我依然会记得它，如果你要问我为什么，我也不知道该怎样回答，只是这样恬静淡雅的日子，没有任何理由的留在了我的生命里。

也许在生命这趟未知的旅途中，都有着那些令你为之冥思，为之遐想，为之珍藏的回忆，那是一生的心灵守候。

窗外有笙歌漫漫，或许也有你的身影，那，会有我心之神往的地方吗？

★文/周丹敏

少年游

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。
归云一去无踪迹，何处是前期？狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。
清风不栖。

柳於道端坐在案几旁，悠悠地用一个夹子夹起龙团饼，将它放在豆苗大的火上，随意的翻了两下身，动作娴熟却又显得随意。这张案几是用暗红的红木制成的，漆面光滑。在案几旁边还架了个火炉，上面有个小铜炉忍受着炙火的烘烤。案几上有茶臼，有青石制成的石转运，动物毛发制成的宗从事，木制的罗枢密，放置在陶碗里的茶筴。在柳於道的后方，还有一个香炉在悠悠地飘香，青烟缓缓地逸出。

这时原本坐在他对面的永中发话了，你倒是清闲得很，自打那次之后，就独自搬到这里，门前是潺潺的溪水，屋后方倚着竹林，害得我每次进来找你都免不了要晕乎几次。

“这才随了我的心意呢。不然你整日在我面前聒噪，我还偷不得浮生闲呢。”柳於道嘴里答着，注意力还是在自己面前的茶盏，“为我抚琴吧，顺便试试我新寻来的青茶。刚过了清明就采制下来的，你闻闻，仿佛还有一股露水味呢。”听了这话，永中倒没搭腔，兀自地将身子挪到古琴边，几个手指一搭，一首高山流水就流泻其下了。

他虽弹着琴，但却无法像柳於道那么专心，其实他无法想象，前几个月还在拿着刀剑的手这会子竟然操着文人的雅致在点茶。柳於道知道永中在审视着他，但是他依旧不慌不忙，注意力依旧停留在他手中的茶叶上。他先将茶饼放进茶臼之中，轻轻而又不是婉转地击打着，将它揉捏成细

小的块状，接着又将茶放进石转运里进一步碾末。但是就是这么简单的动作，却让他联想起了，那天他在两位大人身后听到的话，但他也知道就算他们不议论，事实也摆在那里。

“如今大宋歌舞升平，四海皆定。光是用点钱就可以打发叫花子，又何苦征战劳民伤财呢？”

“他们这些武将就是戾气重，嗜血，不似我们正经的官家人。而且就算军功显赫又如何？你还记得狄青吗？纵使凭着军功坐到了枢密使的位子又怎么样？还不是我们文官说了算。哈哈。你说是吧，万大人。”

“正是正是，宇大人真是英雄所见略同呀。”

朝内流传的重文抑武的风气，把那些武将的自尊心，犹如他手中完好的茶饼一样，碾碎成末。

想到这，他还是没有停下手中的动作，此时他将茶粉放进茶盏中，又用茶瓶慢慢地在茶盏中注水，将茶末调成膏状。

“狄咏你也别太放在心上了，虽说你父亲曾是战功赫赫的武将，但如今朝内主和，武将们的手脚也都被束缚住了，你又何必执着走征战这条路呢？”他和永中在酒馆里喝酒，虽说他平时就是个闷葫芦，但永中还是一眼就看穿了他的心事。

“疆土全方得四海平，战功赫才谋盛世安。燕云十二州还未收复，他西夏又来侵我疆土，扰我朝之民，这口气叫我如何咽得下？”说完他便猛地喝下一大口酒，仿佛希望能用烈酒浇去心中苦闷。“小二，再来五坛酒。”他略微诧异地望向平日滴酒不沾的永中，看着他眼里透出的理解和宽慰，便也没有出口询问。只是将酒杯与他重重地碰了一下。

调制成膏状之后，他又不慌不慢地将茶瓶里的水环绕着茶盏注入，接着用茶筴击拂，他的手劲恰到好处，茶盏里渐出水沫。此时房间里的琴声正到潮点，焚香的香味也氤氲到了极致，永中看着那个认真击拂茶水的他，仿佛看到了在现场上奋勇杀敌的他，那样的专注，摒弃生命，只为大宋的荣誉一战。是的，西夏来犯，在他的请求下，终于他踏上了战场。而本来想同去的永中，却被文官的父亲生生地押在了家中。

那日在环州，应该也是这样的烟雾缭绕，将士奔腾的步伐激起了阵阵沙土，漫天黄沙，遮人双目，刺鼻的鲜血弥漫了整个防区。但他应当还是不顾一切地冲了上去，因为在他看来能杀多一个，就多了一分讲价的筹码，能多守住一刻，就多了协商对策的时间。又或许在他心里什么都没想，他的基因里澎湃着他父亲的忠烈，他是为战场而生的。血染黄沙是他不屈的挣扎，战死沙场是他命定的归宿。那天三千多的士兵无一生还，为了守城，为了百姓不被屠杀，他们都献出了自我。原本，他也应当是如此的，马革裹尸，魂归他乡。但是终究还是被逃出家门日夜兼程赶到环州的永中找到了。

一堆堆的尸体里，有西夏兵也有大宋的勇士，他就这么找了一天一夜，他扒开每个人，抹开血污，终于成功将他拖了出来。但之后他不愿再返回京都，永中也并未勉强他。便时时与他会面。

在层层击拂之后，他竟将茶百戏也绘了出来，永中正好捕捉到这一幕，在水沫还没消化时，他便看到了茶盏里，呈现的是那天血流成河的战场，还有一个字漂浮着，送。

原来，修身养性都是假的，他，原是无法接受那么多鲜活的生命换回来的，依旧是文官们屈辱的求和。

铛，弦断了。

噙，茶盏摔了。

“狄咏，你的愿望是什么？”

“像我父亲一样，杀敌守疆土。像霍去病将军一样，叱匈奴，得万方敬仰。”少年志，不复当年望。

★文/曾旻曦

侠

雪夜。

街市上许多店家早早掩门，只街角那处矮矮的房檐下晃着暖黄的光。

行走天涯，漂泊浪迹的人皆知，那是专为旅人留的歇脚地，大可进去喝口热茶，饮杯温酒，方才徐徐上路，踏上另一处陌生的土地。

这酒馆厚重的木门虚掩着，可瞥见那看店的老头打着瞌睡，头离木桌越来越近。

下巴将至桌面那一刻，响起了清脆连续的叩门声，惊得老头吹破了鼻涕泡，双眼木愣愣地看向门口。

木门被轻轻推开，迈进一个着麻布衣的男子，年岁尚轻，作书生打扮。风雪微微渗入，不冷，却令人醒神。

不等老头说话，他先轻施一礼，斯文端方地开口：“叨扰老先生，今日照旧。”

老头眼微迷，抬手扶着下巴，“许久不见，楚先生。”

“是，约莫十年整了。”

老头引来人坐下，顺手拨了拨店中炭火，刚刚的冷意又消失不见。

楚先生坐也是挺拔文雅，双手拢袖，眼微眯，不知做什么思量。

老头离开片刻，折返时，手上稳稳托着盘子。一人坐的方桌，老头却放了四个酒杯，将酒水满上了。

“楚先生，有事使唤小老儿便是。”

“劳烦。”

老头点点头，又缩回柜台。

楚先生手微微触碰着酒杯，寒得彻骨，冬日里的冰酒，仿佛是他们之间的旧规。

这时，敲门声又起，楚先生和老头都应声看去。

一阵风吹过，屋内却突然多了一人，着黑衣，身上满是风雪之气，微微吹散楚先生周边的药石味。

楚先生瞧着无动静的木门叹气道：“十年，你行事未变。”

黑衣人端起酒便饮，漫不经心道：“你又何曾变过？啧，好冰。”

楚先生趁他倒酒之时，细细端详黑衣人相貌。

眉眼上挑，十年如一日的轻狂，唇色浅淡，是个细腻又良善的人。

“温玉，君子有为而……”

“打住，此话休提，我心依旧，志不改。”

楚先生轻叹一声，端杯示意，将杯中酒饮尽，不再言语。

两人静默许久，敲门声又起，此次干脆有力，必是豪迈之人。

屋内众人皆看去，木门被推动，卷进一阵风雪，却又很快被一具伟岸魁梧的身躯拦于门外。

“诸位，久违了。”声音浑厚爽朗，自带江湖习气。

来人披蓑戴笠，一双眸子在雪夜中也灿若星辰。他虽裹缠风雪，屋内

却因他更暖。

“沈大哥！素闻江湖侠名，却堪堪今日得见，实为憾事。”温玉一反刚才不经心的模样，双手抱拳，行了一礼。

“沈兄。”楚先生轻轻颌首。

“温弟，楚弟！”沈绍抱拳，也和柜台的老头打了招呼。

他大步流星来至桌旁，也不坐下，直接端起酒杯饮尽，叹道：“好酒！”沈绍再环顾周围，不知在思索什么，良久才坐下。

“祁封还未到？”

“嗯。”楚先生应道。

“边关战事吃紧，此地又相距千里，怕是日夜兼程也来不及。”沈绍皱眉。

楚先生拿起酒壶替沈绍满上，又为自己添满。

这才慢条斯理开口：“祁将军重诺，必来赴约。”

仿佛印证他这句话似的，门外响起风雪都盖不住的马嘶声。

木门很快被推开，祁封身穿甲冑，以风雷之势，卷肃杀之气，整屋顿时寒意逼人。

他环视众人，轻一点头，便走进坐下。

没有言语，他身上却有疆土千钧的重量，自带了一种铁马冰河的气势。

三人皆沉默片刻，看着这位与儿时记忆完全不同的玩伴。从他身上，他们都读懂了一个叫责任的东西。

较为年长的沈绍率先开口道：“十年整，儿时之约诸位可还记得？”

没人开口，今日相见便说明了一切。

沈绍朗笑道：“倒是废话。昔日我们相约，不过是想证明一个字罢了。”

楚先生低声呢喃：“黎民受难，苍生疮痍，大厦将倾，世道不公。”

“唯侠可救世间。”祁封嗓音温雅却藏不住满身的金戈杀伐之气。

温玉低低笑将起来：“可这侠，我们就选了不同的路。”

楚先生皱眉，还是选了旧话重提：“无论如何，盗不会算作侠义。”

温玉冷哼道：“楚神医可知有些病是沉疴宿疾，药石难医？”

“知，那又如何，楚某倾毕生之力，不求药到病除，只望能多救一人。”

“一人？呵，世上待救之人千万，楚神医万贯家财可还够用？不除这些蛀虫祸害，你要救到何时？”

话说至此，四人突然缄默。

楚氏本是一方巨贾，可这十年他白送出去的药材已经把楚家掏空，他的家财甚至不够买一身御寒的衣裳。

楚先生的风度荡然无存，他套在单薄衣衫下的身体微微颤抖起来，他握拳猛落于桌面，又一杯饮尽了酒液。

“只要楚某尚有命在，便会救。”

温玉实在见不得他这不知变通的模样，拍桌大喝道：“敢问楚神医，你悬壶济世菩萨心肠，可是何人都救？”

“自然。”

“那好，有一人欺男霸女，鱼肉乡里，是十恶不赦千刀万剐之徒，突发恶疾，救否？”

楚先生顿时无言。

沈绍喝道：“温玉，够了！”

祁封突然笑起来，随后甚至是大笑，身上的鳞甲铁片随之震动起来。

“治病救人是侠，惩奸除恶是侠，劫富济贫是侠，我镇守边关，护万

家太平也是侠。何需争辩？我死于山河，葬于沙场，无畏无惧，想必诸位也是。不过矢志不渝耳。”

沈绍应道：“此言妙极。大小贵贱，皆为侠道。我心有侠而志行，已逾十年，旧约可成。”

“既是如此，边关事急，恕祁某先行告辞。”祁封起身，又向三人抱拳行礼，待三人回礼，便立即离去，随着一声长长的马啸，再次消失在雪夜中。

沈绍也随即告别离去。

温玉走前在楚先生耳边抛下一句话：“床下包袱，可解燃眉之急。”

楚先生愣愣看着酒杯，亦如十年前，鲜衣怒马的四位少年郎。

★文/蒋佳慧

一天

—

宛城，一个青石小巷内。吴昱双眼直勾勾的盯着眼前的线装书，一眼都不敢眨。他不时拿起手边的水壶来喝一口水，又把它放到地上。一不小心瓷瓶掉在了地上，发出了清脆的声响。瓷器水壶摔在地上的声音没有吵醒沉醉在书海中的孩子。可它引来了另一伙人，“喂！小子，你干嘛呢？喊你两声你都没听见！在大爷面前装什么装！”吴昱被这声音惊到，眼睛依依不舍的看了线装书最后一眼后，抬眼淡定的看向眼前的人。

入眼的是个八九十公斤的胖子，肥肉撑满了锦衣华服，一看就知道是陈家娇生惯养的小公子。他看人一向鼻孔翻天，眼里的怒意和猥琐的气质藏也藏不住，他手中的鞭子抽了几下地，举鞭对准吴昱，喝道：“谁让你在这的？不知道这是我的地盘吗？还不给大爷我道歉！”都说陈家小公子一向横行霸道，蛮横不讲理，果然名不虚传啊！身旁还立着四五个小厮，一个个凶神恶煞的，真是有什么样的主人就有什么样的小厮，吴昱笑了一下淡定道：“不给你道歉又怎么样？这是公家的路，又不是你们一家的。别人想怎么坐就怎么坐，有这你们什么事了！”陈砺双眼一瞪，喝道：“我说关我的事就关我的事我要你道歉你就要给我道歉！”陈砺眯起眼睛，心想谁让你撞到了枪口上。我大爷今天心情真不好呢！都怪那该死的书童要不是他告密，少爷我又怎么会挨一顿板子！越想越气，陈砺握紧了手中的鞭子，对准吴昱就要抽下去。周围人害怕的闭上了眼睛，甚至有的人还没有反应过来，一眼不眨的看着九尺长的鞭子闪现出一道白光，“啪！”没有传来鞭子穿透皮肉的声音。意外看到这一幕的人睁大了眼睛。

阳光下，小小少年背光而立。他的手里握着的是闪着漆黑墨色的鞭子，他抓住了鞭子。虽然他的手心里渗出了血，那抹红色触目惊心，但他没动，眼睛直直的盯着对面惊呆了众人道：“陈公子，君子以诚而立，因信就义，今天你无缘无故的就要打我，实在有违做人之道。我不与你计较，但我希望不会再有下一次！有武力也要有智力，有武力为基础更要帮助别人，这才是正确的。用武力来耀武扬威随意的欺辱他人，只能说你是品德败坏！少年应当以保家卫国为己任！大爱大于小爱，大乐大于小乐！只有自己强大才可以保护他人，在可以实现梦想！现在你浪费自己所拥有的可以提升自己的能力东西，你将来一定会后悔的！”小厮们一个个瞪大了眼珠子，天哪！竟然还有不怕死的抓自家少爷的鞭子，这小子是活腻了吧！这鞭子

可是能把大树抽倒的呀！有胆量呀！叽叽歪歪的说些乱七八糟的话！自家少爷一定要发火的吧！默默为他点蜡……

手上的痛感让陈砺手臂一麻，这个家伙在说些什么乱七八糟的话！陈砺看了一眼周围围着的人，脸一红，他还从来没当众下不来台！抽人反被说教，这是从来没有的事！可他竟然不怕自己的鞭子！以往只要自己亮出鞭子就可以为所欲为了！情况怎么不对啊？吴昱倔强的立在那，神情决断，目光坚毅，隐隐有大将之风。陈砺看呆了，望了望周围的人，自知丢脸，扯回了吴昱手中的鞭子，看向后方脸色一白，只得不在计较，结结巴巴的撂下话：“小爷今天有事，不跟你计较，撤！”小厮们紧跟在陈砺后面，一行人加快脚步冲了出去。陈砺的内心在狂叫：啊啊啊！要死了！要死了！他是什么时候出来的啊！

望着狼狈而逃的陈家小公子和他的仆人们，人群中爆发出了欢呼声！算起来这应该是小霸王吃瘪的开始。吴昱笑了笑，转身拿起了另一本书仔细的看了起来。远处陈员外摸着胡须对吴昱赞许的点了点头，派人去打听这个敢和自己儿子叫板的小小少年。

吴昱不觉自己已经被人盯上，在青石上列着书单，之后去找了武馆的张师傅。这是多么平静有无常的一天。

二

岁月荏苒，时光不负。宛城墙头人影攒动，你来我往的人群黑压压的一片。告示上的征兵启示中的征兵用笔大大的标识了出来。吴昱拼死挤到了前排，一字一句的看了起来。朝廷要征兵对抗蛮夷。

这些要求都还可以，很人性化。吴昱摸了摸下巴。

一切有条不紊的进行了起来，在短短几天之内就完成了宛城的征兵任务，负责征兵的杨朔洲集结了人群，在跟陈老互吹之后，就带着好奇的“新兵”踏上了战场，至于训练那是在真刀实枪的战斗中要积累经验，平常的练习都只是小打小闹。短期内在技巧上是练不出什么的，它的存在主要是为了锻炼人的品行。忍常人所不能，大概如此。

夕阳下一群人满怀希望的前行，新兵们穿着新发的军装，说说笑笑的。

行军是庄严的，也是有趣的。新兵大多是生活在一起的人，这次一起被征兵对他们来说是一件新奇的事情，对自己要做的事情只了解一个大概，现在够用，将来就不一定了。

“后来呢？之后怎么样了？”身着黄衣的娇俏女子用手肘着头，急不可耐的催促着桌子对面讲故事的人。

满脸胡子的大汉伸了个懒腰，“不要着急，后面的事不是猜也能猜到了嘛！人生不如意事十之八九。一个人上了战场归来的几率很小，被加官进爵的几率也很小。”

大汉倒了杯茶目不转睛的盯着茶杯，手不断摩挲茶杯上的花纹。“重点是努力啊！认真的做一件事日积月累不要停止。你又怎么会知道最后你的是什么？人生路上风景千万，有人细看留连，有人过眼云烟。可大多数的人努力程度之低根本轮不上拼天赋！”

“那陈砺后来呢？他怎么样了？他不是有钱人家的公子吗？结局应该很不错吧！”少女看着大汉，语气好似不像先前那么看重答案了。

“有人得祖上荫庇自然可以舒心生活百岁无忧，但无忧生活是只我追求的最后一步，也就是说是要靠自己得到自己想要的一切。若不是凭自己努力所得，那又有什么意思。”大汉解释道。

“对了！还有陈老爷找人打听吴昱的事要干什么？”少女疑惑发问。

“有对比才会有伤害，单枪匹马只能越过悬崖，众志成城才可一日建楼。人才的利用和培养，什么时候都很重要。不是还有人说：‘世事洞明皆学问吗？’陈老爷很精明，可惜没有派上用场。”

“你不给我讲讲吗？”少女见大汉有离开的意思，急忙问他。他讲的云里雾里的自己也听的有些乱。

“下次吧！雨停了。”大汉把目光投向窗外，檐上水滴似断了线的珠子，渐滚渐落。天放晴了，露出了湛蓝一片。

大汉拿起桌上的帽子，微微点头向少女致意。少女起身想挽留，大汉摆手道：“下次雨天遇见再给你讲故事。”

少女呆坐桌上，脑中问号连成一片。

“师傅，方才那个施主讲的是吴将军的故事吧！他讲了一半就走了，真没礼貌。”小和尚歪头对着他师傅。

“世间事原本就讲个缘法自然，那位施主讲自然也有他的道理。遇人劝谏她珍惜自己所拥有的时光，不负韶华，努力为自己未来的生活打好基石也很重要啊！”老和尚喝茶，淡定自然道。

“少年人，有少年心性，大多数人知道自己想要什么。可到了紧要关头却遇到书到用时方恨少的窘境，那多么可悲啊！”

窗外是另一个世界，有努力，有希望，也有未来。

★文/梁德鹏

少年的梦想激荡在洪流中

—

高考成绩出来后，我不顾家人的反对，毅然选择了报考军校。

“当兵得多苦啊！”妈妈紧蹙着眉头说，“读个地方本科大学不是挺好的吗？”

“是啊！他们经常训练受伤，而且参加执勤任务又危险……”爸爸点点头，插上一句。

似乎，这些杂乱的声音试图抹灭着我对军人的向往，使我陷入困境，孤立无援。

庆幸的是，由于我的身体属于甲等级别的，经过一轮又一轮的体检，我终于过五关斩六将，顺利拿到了录取通知书。

“妈，其实我很早就有参军入伍这个想法了，我还清楚地记得跟你说过。”

“什么？你给我说过？”妈妈疑惑地问。

“是啊！初中的时候，我帮助教导主任制止了几个打架的学生，他在全校师生面前表扬了我的正义之举，还说我以后如果参军入伍必定成为军中栋梁。”我自豪地述说着，那种得意从脸上一直延到心房，撞得心痒痒的。

“那是教导主任逗你玩的，你别相信他说的话。”妈妈的话犹如一盆冷水，浇灭了我内心刚刚燃烧起来的希望，让我感到大失所望。

我耸了耸肩，眼光从妈妈无奈的表情中移到身旁书桌上的录取通知书，嘴角又一次上扬。不管怎么样，即使我是家里的独生子，当这件事尘埃落

定后，父母也不得不妥协我的意愿，支持我的从军梦。

二

新兵强化训练三个月，这是一段刻骨铭心的记忆。不仅仅是因为“流血流汗不流泪，掉皮掉肉不掉队”的“魔鬼”训练折磨，而且还有我与连长结下的“冤仇”。

当夜色笼罩天空后，我们结束了一天的体能训练。我和班上的几个战友向班长请假到超市购买生活用品，实际上却是悄悄地到足球场溜达，享受着一天中无拘无束的时光。

偌大的足球场空无一人，显得格外静寂。我躺在草地上，看到白净的月亮从云层中探出头来，露出半片，但很快它又悄然地躲进了云层。

“我们现在要是在地方上大学，该过着怎样生活啊？”战友姚宁打开了话匣。

我叹了口气，皱着眉头抢先回答：“肯定比这里好！至少也不用天天训练。”

“怎么，你怕了？你在自我介绍时可是大声地说着当兵是你的梦想的。”朱显然站在我右侧笑着说。

“怕？人家训练是连队最扎实的，像什么快乐三千米，疯狂四百米，幸福的蛙跳……每天如此，而且都是由班长亲自组织的。”祁亮对着朱显然伸出双手，弯着手指数着，笑声彻底划破了足球场上空。

我瞪了他们一眼，翻身趴在草地上，额头贴着交叉的双手。

几小时后，连队集合点名时，连长像一株笔直的白杨站在我们面前，散发着军人特有的气质，庄重而冷峻。

他训斥道：“有的人体能素质差，训练还怕苦怕累，真没出息啊……这种人迟早会当逃兵的！”

我站在队伍后面清晰地听到连长的说的每一个字，心中不禁充满疑问：“谁会这么没出息，逃兵也敢当？”由于连长不点名批评，我并没有把这件事放在心上。

次日，各种闲言碎语向我铺天盖地袭来，我听得满脸灼热，浑身打颤，这才恍然大悟：“连长是在批评我！谁的嘴这么快告了我的状啊？”

我试着找连长汇报思想，却被一句“我以后会重点关注你的”打发了回来。

自后，很多个夜晚，我疲惫地躺在足球场草地上，回想着那晚真诚的爽朗笑声，至今我也不愿枉猜战友们之中的任何一个人。

也许是那月亮告的状吧！

三

伴随着沉闷的雷声，雨，由缓到急，噼里啪啦地落下来。我们穿着雨衣行进，却阻挡不了冰凉的雨水砸在脸上。

因为饭堂建在江安河和公路中间，而且地势低，下大暴雨容易积水。到达饭堂时，浑浊的雨水已经没过脚踝，我们不得不蹲在凳子上吃饭。

由于饭堂断电，屋外来势汹汹的雨水密如瀑布，屋里的光线都不能满足让我们看清盆里的菜。后来，我和战友聊起那顿不同寻常的晚饭，高兴地说：“我好像吃上肉了。”他们则语气坚定地说：“那是加料的面团！”

几分钟后，一阵急促的哨声响起，所有人都停下来把目光投向门口。“赶紧跑，饭堂要淹了！”这浑厚的声音来自我熟悉的连长。

听到这句话，所有人把碗筷扔在餐桌上，一窝蜂似的趟着水往外走。我抢先走到外面，站在河岸上，看到滔滔洪流如千军万马，奔腾怒吼，向远处滚滚而去；而脚下岸边的泥土不断地被河水吞噬。

我惶恐地继续冒雨离开，脑海里忽然闪现着连长说的那句话：这种人迟早会当逃兵的！

我内心开始挣扎：我不是逃兵，这是自救！

我转身回头，伸长脖子，把手放在额头前挡着雨，看到饭堂门口前仍然还有很多战友在缓慢地前行着。此时积水已经漫到他们腹部了。

我不忍心离开，可我心担心如果回去就再也出不来了！

我看到远处天际一道道枝丫状的闪电，接着听到轰隆隆的响声，战友们吓得惊声尖叫。顿时，雷鸣声、洪流声、呼喊声混成一团，笼罩在群山上空。

“要决堤了！你们得走快点。”我边往回走边扯着嗓子喊。

“大家都往外走，你怎么还往回走，不要命了？”连长正在指挥战友们疏散，见我走到他身边，朝我吼道。

“我……我……不是逃兵。”我低声说着，可不确定连长有没有听到。

他那双布满血丝的眼睛严峻地注视着我，雨水在他睫毛凝聚成滴，沿着脸颊滑落，在水面上翻腾，荡起了波纹。

他突然抓起我的手，牵着我小心翼翼地往外走，他的背影让人看上去像走向云开雾散的一个地方。

★文/林培康

前进

无数光辉与痛苦的岁月都消逝在宇宙的历史长河中……

宇宙纪元 2000000000018 年

艾伦站立在巨大的舷窗前，眺望着不远处的那堵“墙”。

“第 308500 次空间跃迁完成，根据宇宙大爆炸坐标显示，我们已经处在……宇宙的边缘了！”大副激动地宣布道。

顿时飞船里欢声雷动。艾伦依旧望着前面那堵漆黑无比的“墙”，这个以冷静果断著称的王牌船长，此时双眼已泛起了泪花。

308500 次空间跃迁的背后，是超过三千万个人造虫洞以及上百亿颗熄灭的恒星。艾伦已经记不起他是什么时候出发的，也记不得他到底冬眠了多少次，甚至连唯一的女儿的名字都记不清了，他最近收到家人来信还是一百年前的事，视频中的那个男人自称是他的第 82 代后人。

但他毫不后悔，与人类波澜壮阔的发展进程相比，他们又算的了什么。人类诞生于地球，数百万年的时间才让人类从直立行走进入到太空时代，从第三悬臂踏出第一步时已经是一千万年后的事了，踏遍整个银河系又花了上亿年的时间。在随后亿万年的岁月里，人类仍旧没有停下前进的脚步，期间人类文明历经无数的浩劫，一次又一次涅槃重生，最终成为了宇宙中最强大的文明，步伐几乎踏遍了宇宙中的每个角落！终于，人类的目光投向了宇宙的边缘，那个至今无任何生命抵达的地方。

艾伦用手拭了一下湿润的眼睛，他缓缓地深吸了一口气，然后面向所有人下达了那个曾出现过无数遍的指令——

探索号，继续前进！

飞船里瞬间安静了下来，但随之而来的是更加震天动地的欢呼声。

所有人迅速回到自己的岗位上，很快探索号飞船的各个舱室响起了广播声：

“第 308501 次空间跃迁准备完毕！倒计时……三……二……一……启动！！！”

艾伦猛地睁开了眼睛，他从沙发上坐了起来，手里的“双子星”飞船模型掉落在地。一颗泪珠从眼眶溢出，沿着脸颊流淌而下，他下意识地用手擦了一下。

爸爸妈妈就坐在他旁边，正全神贯注地看着电视里的实况转播。循着他们的目光，他也跟着望向电视——

阿姆斯特朗在满是尘土的月球地面留下一个脚印，随之传来他的声音：这是个人迈出的一小步，但却是人类迈出的一大步……

★文/王艳

那个夏天

“燕子，考的咋样？”电话那头传来男人的声音略显苍老，这让手握电话的少女多多少少有些愧疚。

“爸，405。”说出这个成绩的时候，燕子心里是忐忑的。按她平时的成绩，这个成绩，的确已经算是可以的，可是二本线横在哪里，不会因为一个人而有所改变。

今天暑气一点也不比高考那天淡，依旧是热的要命，窗外的蝉鸣让燕子觉得心烦，落榜的事实已然成定局。

“挺好的，别的同学考的怎么样啊？”长久的沉默终于在燕子就要放弃的时候被打破了。

“嗯，都差不多吧。有发挥失常的，也有发挥比较好的。”此刻，燕子的心里七上八下，她很想直接挂断电话。仅存的那点理智打消了她的这个念头。

“那你发挥的还可以啊，平时你也就考三百八九吧。”电话那头的声音似乎是带了些无奈，这样的结果似乎也没有什么猜不到的，只是心里那种像堵了一块石头的感觉却无法忽略。

“爸，不说了，我今天去学校取毕业证呢。”听到这里，燕子终于忍不住的挂了电话。这样的结果，说不难受是不可能的，而午后的夏天无疑为本就心烦的燕子更添几丝心烦。

“燕子，这里？”燕子一进教室，就听见小米喊自己，这家伙。还是这么咋咋呼呼。

“对了，小雪呢？怎么不见她？”燕子来到小米身边，看了眼后面原本有人却空着的座位。

“燕子，你不知道吗？她考了三分，成绩出来以后就哭的一塌糊涂的，这会……”小米摇了摇头，摊开手表示无奈。

“什么？她平时成绩都比我好点吧，怎么会？”对于这件事，燕子也是第一次听说，此刻的她，还处于愣神的状态。

“谁知道呢？说不定平时成绩有问题，说不定发挥失常了呗。”小米耸耸肩，说了声。

燕子还处于震惊之中，小米又开口了。

“反正我已经觉得复读了。我要上二本也得是个差不多的，那种压线录取的，我才不去呢。哎，你呢？你的成绩也是有提升空间的吧，确定不在来一年了？”小米用那充满了诱惑，期待的眼神看着燕子。

“我，我再想想吧……”燕子低下头小声嘟囔了句。

“好了，好了。同学们安静了。”说话间，班主任已经站在讲台上了。

随后班主任说了什么，燕子一句也没有听进去。“复读，还是专科”，这个问题再次萦绕在她心头，直到小米碰了碰她的胳膊，才发现老师在喊她上去拿毕业证。

十几天后，高考报志愿也终于到三本和专科了，燕子将那两本书翻来覆去，三本吧，家里的情况不容乐观，专科吧，这个成绩又显得有些大材小用。

“燕子，三本吧。好歹是个本科。”父亲的话又在耳边回荡，可是燕子脑海中却是父亲那苍老的面庞，那双略显粗糙的手。

“专科也挺好，而且，以后还能专升本嘛。”燕子心里自然也是希望可以上本科的，可是家里除了自己，家里还有爷爷奶奶，刚上初中的弟弟。

“不行，你是我们整个家族这一辈最大的，你这次高考多少人看着呢？不争馒头争口气。”父亲的语气坚决到让燕子不敢再说什么。

“孩子，别和你爸吵。你爸这辛苦一辈子，还是待在这村里，他也是为你好。”奶奶过来看到挂了电话的燕子后轻声说。

“嗯，我知道的。”燕子轻轻说了一声，心里却想打翻了百味瓶一样百感交集。

晚上，燕子也没什么心情吃饭，手边放着的纸上写着几个看中适合的大学名字。后天就要报志愿了，可是此刻燕子的心里还是犹豫不决。

真的就这样结束了吗？去上个专科。结束自己高中生活……

可是，再来一年，又真的会有好结果吗？越复读越差的不是没有，第二年发挥失常的也不是没有……

想着想着，燕子感觉到门外有动静，蹑手蹑脚的走到门背后，将耳朵贴上去。

“哎，我这可怜的儿子，一辈子也就这样。燕子是他的希望啊……”奶奶的话就这样意外的飘进了燕子的耳朵。

“好了，别说了，儿孙自有儿孙福。别让孩子听见了。”爷爷的话阻止了奶奶继续往下说。

此刻，屋子里的燕子眼泪早已落下。

每次考试后父亲的眼神，有失望，有欣喜。明明年纪大了记性不好，却能在每次考试后都及时询问成绩。明明不懂的关心人，每次打电话却总是生硬的憋出几句“别太累，身体也很重要……”

这一幕幕，一句句，此刻都像一把把利剑扎在燕子的心上。

……

今夜，对于燕子来说，注定是个不眠之夜，哭完之后。重新拿出一张纸，语文，数学，英语，化学，物理，生物……

哪里可以提分，哪里有可能有失误，仔细的分析了下自己的问题，终于次日清晨，燕子将那张写了大学的纸张撕碎，撒向空中。

此刻的她，心情格外的轻松，拿出手机，拨通了那个早已悲的滚瓜烂熟的手机号。

“爸，我去复读吧。”没有一点犹豫的燕子一脸轻松的对父亲说，此刻的燕子，是自信的，她的眼睛亮亮的，闪着光。

电话那头又是良久的沉默。终于，“好。”简短的字眼，燕子却懂父亲此刻的所想，因为他们是父母啊，有时候，千言万语比不上一个字，一个眼神啊。

涑水诗刊杂志社

涑水诗刊杂志社简介：

涑水诗刊杂志社创立于2018年10月14日，由95后青年作家方钰轩、谢松林、岳继宏发起，之后集多名青年作家和优秀诗人共同创建，主旨为创建并发展诗词类期刊。以优秀青年作家诗词（诗歌）为主要创刊作品。发扬中华优秀传统文化，并积极为当代诗词文学发展注入新鲜力量，立志创建高品质诗刊。

社名由来：

涑水，取自纳兰性德涑水亭之意。昔有纳兰容若建涑水亭以聚四方才俊，今创涑水诗社以汇四海之文友。不论高门广厦，不论身处何方，皆为文学挚友。

文化理念：

自由、清澈、淡泊、涵远

宗旨：

涑水，以网络发展为主，辅以线下活动，旨在汇聚各个地方的诗词（诗歌）爱好者，以诗词（诗歌）为主的90后至00后的青年诗人。发扬中华传统诗词文化，以自由、清澈、淡泊、涵远为理念，更快更好地提升自己的文学水平，交流诗词文化，促进共同发展。

愿景：

打造文化诗刊，诗风传遍四海

期刊介绍：

刊名：《涑水诗刊》

主管单位：西安市雁塔诗词学会

赞助单位：西安市寻墨文化工作室

技术支持：龙源创新数字传媒（北京）股份有限公司

周期：年刊（纸刊、电刊同步）

《涑水诗刊》是诗词类纯文学期刊，主要以优秀作品精选编册的纸质刊物为主。刊发目的旨在文学交流，发扬诗词文化。

机构组成：

杂志社现有纸刊、电刊两个编辑部、一个同名诗社和一个新媒体运营中心。其中，纸刊内部出版传阅，电刊上架全国图书馆电子期刊阅览室，诗社现有社员150余人，新媒体运营中心涵盖现今网络16个主流自媒体平台。

《涑水诗刊》长期征稿启事

《涑水诗刊》是一本面向全国 90 后诗文爱好者的民刊，于二零一八年十月份创建，年刊，现由雁塔诗词学会主管，现代文学出版社出版，现向广大诗文爱好者长期征稿。

征稿要求：

1. 文学体裁：格律诗词、现代诗歌为主，散文为辅。
2. 作品为个人原创，无首发要求。
3. 数量：每人每次 5 首以内为宜（含组诗）。
4. 内容主题不限，字数不限。
5. 谢绝群发，请勿一稿多投。
6. 审核时间为一个月，若一个月内未收到通知，稿件作者可自行处理。
7. 只接受电子稿，尽量附件形式发送，（也可直接邮箱正文粘贴）并在邮件主题上注明“涑水诗刊投稿+姓名”字样。文末注明真实姓名、通联方式及个人简介。[投稿邮箱 3396587824@qq.com](mailto:3396587824@qq.com)。
8. 未尽事宜请加交流群：644460987

注：本刊属内刊，无稿费，不赠刊。入选作者送电子刊。投稿即认同同意作品发于本刊下属所有网络平台。另有顾问，编委及广告页空缺，诚邀诸位老师加入，咨询 QQ：3396587824。